

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO COREUTICO

Liceo Coreutico - Discipline Coreutiche

Premessa:

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (Art. 2, comma 2 del Regolamento dei Licei). Ogni disciplina del curriculum liceale "concorre ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti epistemici dei singoli domini disciplinari" (All. A al DPR n. 89/2010), ma allo stesso tempo deve garantire i risultati di apprendimento comuni, divisi nelle cinque aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, matematica e tecnologica) contenute nel PECUP dei Licei. La programmazione didattica di dipartimento è l'espressione della dimensione collegiale e collaborativa dei docenti ed esplicita le scelte comuni sul piano formativo e didattico-metodologico relative alle diverse discipline, concordate dai docenti del liceo nel rispetto della normativa vigente e in coerenza con le linee dell'Atto di indirizzo e del PTOF.

L'insegnamento della danza fornisce quotidianamente autentiche occasioni di incontro tra la realtà umana e la realtà coreutica. Il fulcro della disciplina coreutica risiede nel disegnare percorsi didattici che consentano di acquisire i fondamenti della pratica, della teoria, della costruzione e dell'improvvisazione, al fine di favorire la formazione di una concreta coscienza e conoscenza culturale e del corpo, desumendoli da una pratica attiva e creativa, e con il fine di concorrere allo sviluppo delle competenze. Il Liceo Coreutico presenta un ampio ed intenso curriculum di studi, finalizzato alla formazione integrata nell'ambito coreutico, artistico, musicale, umanistico, scientifico, matematico, linguistico, proiettando verso la prosecuzione degli studi universitari. Esso pone in reciproca relazione gli insegnamenti linguistico-classici, letterari, storici, filosofici e scientifici con quelli estetico-musicali e tecnico-strumentali. Tra questi ultimi due ambiti, si crea una connessione unitaria tra i saperi e le pratiche musicali: ne risulta un curriculum improntato all'interscambio e alla coralità interdisciplinare. Il Liceo Coreutico persegue l'acquisizione di un metodo di studio costante, autonomo, critico, analitico e sintetico, basato sulla

ricerca e sulla cura del particolare: A. dispone un percorso didattico progressivo e adeguato a livelli diversi di formazione; B. consente esperienze di rilevanza culturale, sociale, formativa ed educativa; C. privilegia un'adeguata didattica riferita al mondo della danza, con attenzione al progresso della tecnica relativa sia all'esecuzione che all'interpretazione, per potenziare il metodo di studio, l'autonomia e il potenziamento della dimensione metacognitiva. Le discipline di Tecnica della danza classica, Tecnica della danza contemporanea, Laboratorio coreutico, Laboratorio coreografico, Teoria e pratica musicale per la danza, storia della danza e storia della musica, Storia della musica rivestono un rapporto interdisciplinare con le altre materie curricolari. In questo modo lo studio pratico-teorico della danza è fondamento per una conoscenza globale nell'ambito artistico-coreutico. La comprensione dei classici, unita alla consapevolezza delle culture e dei processi di produzione e fruizione coreutico-musicale sviluppa negli studenti abilità e competenze progettuali rivolte ai diversi contesti relativi alle discipline d'indirizzo. L'ambiente coreutico, essendo per natura un ambiente relazionale, comunicativo, formativo, sviluppa infinite occasioni per dare spazio alla crescita dell'individuo. La danza è uno spazio aperto che permette al singolo di esprimersi, di relazionarsi, di comunicare il proprio mondo interiore, di maturare attraverso successi ed insuccessi. All'interno di quest'ambito di crescita, la disciplina coreutica concorre all'obiettivo fondamentale e principale della dimensione formativa dell'alunno, consentendogli di partecipare attivamente e consapevolmente alle esperienze performative e permette, inoltre, di sviluppare una rete relazionale nella quale muoversi per confrontarsi e ricevere occasioni di scoperta della propria personalità all'interno del gruppo. La pratica della danza non esula mai da quelli che sono gli obiettivi principali di una azione didattica, ovvero quelli educativi: questi obiettivi sono al servizio della crescita della persona, ne curano l'aspetto formativo e l'integrazione sociale, e la conducono allo sviluppo di ampie capacità di apprendimento e conoscenza, di concentrazione, di ascolto, di riflessione critica, di rielaborazione e, dunque, di stimolo per le motivazioni intrinseche che spingono allo studio dello strumento, quale il corpo. Si evidenzia dunque la necessità di introdurre l'allievo nel mondo coreutico come realtà da scoprire e da indagare in rapporto alle altre sfere del sapere e della personalità. Presupposto pedagogico è che la miglior forma di apprendimento risiede nella sintesi tra l'esperienza didattica e la dimensione artistica.

Tecnica della Danza Classica

	Asse	Materia	Classi
PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE COREUTICHE	Asse dei linguaggi	TECNICA DELLA DANZA CLASSICA	<u>LICEO COREUTICO</u> - Biennio: 1 [^] , 2 [^] - Triennio indirizzo danza classica: 3 [^] , 4 [^] , 5 [^] - Triennio indirizzo danza contemporanea: 3 [^] , 4 [^] , 5 [^]

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Competenza alfabetica funzionale

Capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Sviluppo del pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene.

Competenza multilinguistica

Capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare e sostenere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali.

Competenza matematica, in scienze, tecnologie e ingegneria

Comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati, la capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.

Approcciare con atteggiamento di valutazione critica e curiosità le questioni etiche e l'attenzione alla sicurezza, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.

Competenza digitale Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali e commerciali. Capacità di utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali; essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali.

Interagire con tecnologie e contenuti digitali con un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni.

Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali; capacità di resilienza e capacità di gestire l'incertezza e lo stress.

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche. Il rispetto dei diritti umani, base della democrazia, è il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo. Disponibilità a partecipare ad un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. Comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.

Competenza imprenditoriale

Acquisire la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano. Sviluppo della creatività, dell'immaginazione, del pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché della riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, applicando tale capacità anche in altri ambiti culturali e forme artistiche. Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente.

Verbalizzare oralmente e per scritto, realizzare ricerche ed elaborati anche multimediali, fondati su analisi critiche e corredati da adeguati apparati bibliografici e videografici.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA

PRIMO BIENNIO - LICEO COREUTICO		
	Competenze specifiche	Abilità/Capacità
Area Metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire i metodi specifici per lo sviluppo della padronanza delle relative tecniche. - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre indagini corporee e approfondimenti personali. - Applicare le norme di sicurezza durante le attività pratico coreutiche, sia di studio sia performative. - Padroneggiare gli strumenti tecnici e espressivi per sviluppare la comunicazione non verbale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare le difficoltà tecniche di livello base/intermedio, in relazione al programma, con capacità di autocontrollo e autonomia critica. - Utilizzare un metodo di studio e di ricerca adeguato alla disciplina. - Conoscere le norme fondamentali della sicurezza durante le attività pratico-coreutiche. - Assumere comportamenti idonei alla propria e altrui sicurezza in sala danza e in ogni tipologia di luogo performativo. - Eseguire esercizi e legazioni con concentrazione e autocontrollo del movimento.
Area logico-argomentativa		
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Saper esporre in modo chiaro e coerente le esperienze di movimento attraverso l'uso del linguaggio coreutico e musicale. - Comunicare ed esprimersi mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni. collettive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare un linguaggio coreutico e musicale corretto. - Utilizzare l'espressività del singolo gesto coreutico in combinazioni danzate.
Area storico-umanistica		<ul style="list-style-type: none"> - Saper decodificare materiale didattico, di varia natura. - Utilizzare l'espressività del singolo gesto coreutico in relazione all'intera struttura dei movimenti per combinazioni più complesse e danzate
Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare i concetti generali di anatomia funzionale alle strutture di movimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i concetti generali di anatomia funzionale

<p style="text-align: center;">Area tecnico- artisticocoreutica/musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Percepire il centro e l'allineamento del corpo secondo la consapevolezza della propria struttura anatomica. - Riconoscere gli elementi basilari, del linguaggio della danza classica. - Eseguire combinazioni di Adagio, curando l'equilibrio e la resistenza sulla mezza punta e la mobilità del tronco. - Affrontare combinazioni di sbalzo, di giro di punte consolidando le competenze tecniche di base acquisite. - Affrontare la coordinazione e l'esecuzione tecnica degli elementi acquisiti adeguandoli alle diverse dinamiche e ritmi musicali. - Muoversi nello spazio usando la corretta coordinazione dinamicofunzionale. - Comunicare ed esprimersi mediante i linguaggi coreutici anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive. Riconoscere le principali tipologie musicali connesse alle tecniche coreutiche e utilizzarne le rispettive metodologie. - Analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi. Tradurre in danza: tempo, andamento, ritmo e caratteri espressivi della tecnica della danza classica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere un corretto asse posturale. - Eseguire esercizi e legazioni con concentrazione e autocontrollo del movimento. - Possedere la memoria corporea del movimento. - Eseguire con precisione tecnica e stilistica gli esercizi e le combinazioni programmati, con corretta coordinazione e con controllo del centro e delle periferie, attraverso una corretta distribuzione del peso sulla base d'appoggio. - Eseguire correttamente le piccole e grandi pose. - Stabilizzare il centro del corpo in fase dinamica, sul posto e nello spazio. - Usare la corretta coordinazione dinamico- funzionale del movimento. - Utilizzare i principi dinamici e ritmici dei principali movimenti tecnici. Utilizzare l'espressività e la fluidità dei movimenti per combinazioni più complesse e danzate. - Riconoscere i principi fondamentali della tecnica e applicarli con consapevolezza nelle sequenze e nelle combinazioni, orientandosi consapevolmente nello spazio. Riconoscere il tempo, l'andamento, il carattere e il ritmo delle tipologie musicali connesse alla tecnica e saperli adattare la velocità e la dinamica dell'esecuzione del movimento.
--	--	---

CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI

PRIMO BIENNIO - LICEO COREUTICO	
1^ anno	<p><u>PROGRAMMA DI RIFERIMENTO: I-II CORSO accademico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimenti lineari dell'arto libero en face e nelle pose: i <i>Battements</i>. - Movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze en face: i <i>ronds de jambe</i>. - Movimenti lineari <i>en tournant</i> pianta a terra alla sbarra e al centro, preparazione alle <i>pirouettes en dehors</i> e <i>en dedans</i>. - Movimenti con trasferimento del peso del corpo con l'arto libero punta a terra - Studio dei port de bras di tutte le ampiezze (I-II-III e IV) - Studio delle piccole e grandi pose (eccetto <i>écartées</i>), delle pose <i>attitude</i> e <i>arabesque</i> a tutte le altezze (I-II-III) - Studio delle prime forme di allegro sul posto e nello spazio - Studio delle prime forme di punte su due piedi alla sbarra e al centro - Classe maschile: prime forme di batteria e <i>en tournant</i> nell'allegro
2^ anno	<p><u>PROGRAMMA DI RIFERIMENTO III CORSO accademico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimenti lineari dell'arto libero en face e nelle pose sulla mezza punta - Movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze sulla mezza punta en face e nelle pose pianta a terra; - Movimenti con trasferimento del peso del corpo con l'arto libero a tutte le altezze - Studio del <i>grand temps lié</i> - Studio dei port de bras (V e VI) - Consolidamento delle grandi pose (anche IV <i>arabesque</i> e <i>écartées</i>) - Studio delle <i>pirouettes en dehors</i> e <i>en dedans</i> dalla V, II e IV posizione - Prime forme di batteria nell'allegro (piccolo sbalzo) - Prime forme di <i>en tournant</i> nell'allegro (piccolo sbalzo) - Studio delle punte su un solo arto portante, prime forme di <i>en tournant</i> e di spostamento - Classe maschile: studio delle <i>batterie</i> e potenziamento dell'<i>en tournant</i>. Prime forme di medio sbalzo, anche <i>en tournant</i>

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA

**SECONDO BIENNIO - LICEO COREUTICO
 INDIRIZZO DANZA CLASSICA**

	Competenze specifiche	Abilità/Capacità
Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidare i metodi specifici per lo sviluppo della padronanza delle tecniche della danza. - Sviluppare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre indagini corporee e approfondimenti personali. - Padroneggiare gli strumenti espressivi e tecnici per l'espressione e la comunicazione non verbale (tecnico-pratica) della 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare difficoltà tecniche di livello intermedio/avanzato con capacità di autocontrollo e autonomia critica. - Eseguire esercizi e legazioni con concentrazione e autocontrollo del movimento. - Utilizzare un metodo di studio e di ricerca adeguato alla disciplina. - Assumere comportamenti idonei alla propria e altrui sicurezza in sala danza e in ogni tipologia di luogo

	<p>danza, in funzione dell'evoluzione del programma tecnico. Applicare le norme di sicurezza durante le attività pratiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 	<p>performativo.</p>
Area logico-argomentativa		
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare l'esposizione in modo chiaro e coerente delle esperienze di movimento attraverso l'uso del linguaggio coreutico e musicale. - Comunicare ed esprimersi mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni. collettive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare un linguaggio terminologico specifico corretto al fine di una efficace verbalizzazione del movimento danzato. - Curare la valenza espressiva del gesto coreutico.
Area storico-umanistica		
Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare i concetti generali di anatomia funzionale alle strutture di movimento 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i concetti generali di anatomia funzionale.

<p>Area tecnico-artistico coreutica/ musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire combinazioni di Grande Adagio, curando l'equilibrio, la resistenza sulla mezza punta, la plasticità dei <i>port de bras</i> e la mobilità del tronco. Affrontare combinazioni di sbalzo, di batterie, di giro e di punte curando l'esecuzione tecnica e stilistica nella sua globalità, con padronanza nella gestione dello spazio. Realizzare <i>performances</i> con padronanza dello spazio scenico e capacità di autocontrollo. Utilizzare in modo espressivo la varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico. Affrontare la coordinazione e l'esecuzione tecnica degli elementi acquisiti adeguandoli a diverse dinamiche e ritmi musicali. - Curare la valenza espressiva del gesto coreutico comunicando ed esprimendosi mediante i linguaggi coreutici, anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la memoria corporea del movimento. - Riconoscere e apprendere i concetti di Tecnica della Danza Classica riferibili al programma di V e VI corso accademico. - Applicare i principi fondamentali della tecnica nelle sequenze e combinazioni alla sbarra, al centro e attraverso lo spazio. - Eseguire correttamente le piccole e grandi pose nei <i>pas</i> con spostamento nello spazio, nei movimenti <i>en tournant</i> e nel medio e grande sbalzo. - Padroneggiare la consapevolezza e l'interiorizzazione del movimento. - Utilizzare una tecnica intermedia/avanzata per gestire i principi dinamici dei singoli movimenti in combinazioni più articolate e danzanti. - Gestire la tridimensionalità del corpo nello spazio e la percezione del baricentro, del <i>l'aplomb</i> e dell'equilibrio. - Riconoscere il tempo, l'andamento e il ritmo delle tipologie musicali connesse alla tecnica e sapervi adattare la velocità dell'esecuzione del movimento. - Riconoscere ed eseguire passi scenici con le rispettive forme musicali - Conoscere i principi dinamici e ritmici del movimento in relazione all'evoluzione del linguaggio tecnico.
		<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere ed approfondire i concetti generali di anatomia funzionali alla tecnica. - Sviluppare la coordinazione per eseguire il movimento nella maniera più efficace e per aumentare la capacità di controllo e gestione del movimento. - Eseguire esercizi e combinazioni curando la valenza espressiva del gesto coreutico - Orientarsi consapevolmente nello spazio. - Relazionarsi consapevolmente con i parametri musicali.

CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI	
SECONDO BIENNIO - LICEO COREUTICO INDIRIZZO DANZA CLASSICA	
3[^] anno	<p><u>PROGRAMMA DI RIFERIMENTO IV CORSO accademico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimenti lineari dell'arto libero nelle pose sulla mezza punta e <i>en tournant</i>. - Movimenti circolari dell'arto libero nelle pose sulla mezza punta. - Studio dei port de bras con l'arto libero a tutte le altezze. - Potenziamento dell'arto portante con movimenti di <i>plié-relevé</i> e salita sulla mezza punta e sulle punte. - Studio del <i>fouetté</i> a tutte le altezze en face e nelle pose. - Studio delle <i>pirouettes</i> terminate nelle pose (punta a terra) e al <i>cou de pied</i>. - Potenziamento dell'<i>en tournant</i> alla sbarra, al centro e nell'allegro (piccolo e medio sbalzo). - Impostazione del grande sbalzo. - Impostazione del virtuosismo. - Consolidamento studio sulle punte con spostamento e con <i>en tournant</i>. - Per la classe maschile: consolidamento dell'<i>en tournant</i> nel medio sbalzo e della batteria (piccolo sbalzo). - <i>Enchaînements</i> di allegro e di punte.
4[^] anno	<p><u>PROGRAMMA DI RIFERIMENTO: V CORSO accademico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento della corretta esecuzione tecnica nelle piccole e grandi pose, nelle <i>pirouettes</i>, nei tours, nelle dinamiche di sbalzo, nei <i>pas</i> con spostamento. - Tenuta e stabilità su un solo arto portante, nei <i>pas</i> con spostamento <i>relevé</i>, nei <i>pas</i> di sbalzo e nei movimenti <i>en tournant</i>, e su un solo arto sulle punte. - Studio per l'incremento della forza, della resistenza e dell'elasticità dell'arto portante finalizzato alla capacità di esecuzione dei movimenti <i>en suivi</i>. - Studio delle dinamiche del piccolo, medio e grande sbalzo nei <i>pas</i> con spostamento e <i>en tournant</i>. - Incremento della batteria. - Incremento dei movimenti <i>en tournant</i> con passaggi da posa a posa anche sul <i>relevé</i>. - Sviluppo della mobilità del torace e dell'arto libero. - Sviluppo tecnico stilistico attraverso l'uso articolato e consapevole delle coordinazioni. - Studio dei tours nelle grandi pose. - Studio dei <i>pas</i> di <i>plié-relevé</i> su un solo arto sulle punte. - Studio del virtuosismo: Tour <i>en suivi</i> sul posto e tours <i>fouetté</i>; - Impostazione del <i>manège</i>. - Per la classe maschile: sviluppo grande sbalzo (<i>manège</i>), potenziamento dei <i>pas battus</i> anche nel grande sbalzo; studio del virtuosismo: tour <i>en suivi</i> alla II posizione.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA		
5 ANNO - LICEO COREUTICO INDIRIZZO DANZA CLASSICA		
	Competenze specifiche	Abilità/Capacità
Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e tecnici per l'espressione e la comunicazione non verbale (tecnico-pratica) della danza. - Applicare le norme di sicurezza durante le attività pratiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare difficoltà tecniche di livello intermedio/avanzato con capacità di autocontrollo e autonomia critica. - Conoscere le norme fondamentali della sicurezza durante le attività motorie. - Assumere comportamenti idonei alla propria e altrui sicurezza nelle aule danza, a scuola, negli spazi aperti, in in ambito performativo.
Area logico- argomentativa		
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare l'esposizione in modo chiaro e coerente dei principi di movimento attraverso l'uso del linguaggio coreutico e musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare un linguaggio terminologico specifico corretto al fine di una buona argomentazione.
Area storico- umanistica		
Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare i concetti generali di anatomia funzionale alle strutture di movimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i concetti generali di anatomia funzionale.

<p>Area tecnico-artistico coreutica/musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare difficoltà tecniche di livello avanzato (velocità, equilibri sulla mezza punta, coordinazione) alla sbarra, al centro, negli esercizi e negli <i>enchainements</i> di sbalzo, di batterie, di giro e di punte, con capacità di autocontrollo e autonomia. - Analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia. - Affrontare le difficoltà del virtuosismo tecnico, di sbalzo di giro e di punte incrementando la resistenza, l'elasticità. - Affrontare le diverse coordinazioni negli <i>enchainements</i> e adattarli in modo pertinente alle proposte musicali. - Relazionarsi consapevolmente con i parametri musicali, in particolare con tempo, andamento, ritmo, dinamica e caratteri espressivi di un brano coreografico. - Affinare l'aspetto espressivoteatrale del gesto coreutico. Saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive. - Focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale. - Padroneggiare lo spazio ed individuare i parametri musicali nel rapporto musica-danza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la memoria corporea del movimento. - Eseguire le combinazioni con maturità tecnica e precisione stilistica. - Riconoscere e apprendere i concetti di Tecnica della Danza Classica riferibili al programma di VI e VII corso accademico. - Applicare i principi fondamentali della tecnica nelle sequenze e combinazioni alla sbarra, al centro e attraverso lo spazio. - Eseguire correttamente le piccole e grandi pose nei <i>pas</i> con spostamento nello spazio, nei movimenti en <i>tourmant</i> e nel medio e grande sbalzo e sulle punte. - Padroneggiare la consapevolezza e l'interiorizzazione del movimento. - Utilizzare una tecnica avanzata per gestire i principi dinamici dei singoli movimenti in combinazioni più articolate e danzanti. - Gestire la tridimensionalità del corpo nello spazio e la percezione del baricentro, del <i>l'aplomb</i> e dell'equilibrio. - Riconoscere il tempo, l'andamento e il ritmo delle tipologie musicali connesse alla tecnica e saperle adattare la velocità dell'esecuzione del movimento. - Riconoscere ed eseguire passi scenici con le rispettive forme musicali. - Riconoscere ed approfondire i concetti generali di anatomia funzionali alla tecnica. - Sviluppare la coordinazione per eseguire il movimento nella maniera più efficace e per aumentare la capacità di controllo e gestione del movimento. - Eseguire esercizi e combinazioni curando la valenza espressiva del gesto coreutico. - Orientarsi consapevolmente nello spazio. - Relazionarsi consapevolmente con i parametri musicali. - Comprendere le relazioni tra le differenti tecniche di studio (classica e contemporanea) e applicare i loro relativi apporti.
--	---	---

CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI

**5 ANNO - LICEO COREUTICO INDIRIZZO
 DANZA CLASSICA**

5^a anno

PROGRAMMA DI RIFERIMENTO: VI CORSO accademico

- Sviluppo dell'equilibrio/forza e della resistenza per l'esecuzione di combinazioni più complesse di Adagio e di Allegro.
- Studio per il consolidamento dell'allineamento e della stabilità dell'arto portante nelle dinamiche di *relevè*, nelle dinamiche del salto, dei *pas en tournant* e dei *tours*.
- Affinamento del Grande Adagio e del Grande Allegro con l'incremento delle difficoltà tecniche,
- gestione dell'espressività e della plasticità nelle coordinazioni dei ports de bras e dei *pas*.
- Evoluzione dello studio dei tours e dei grandi salti in *tournant* nelle diagonali e in *manège*, *tour fouettè*.
- Studio di brevi strutture coreografiche di media/alta difficoltà, riferibili al repertorio coreografico.
- Per la classe maschile: sviluppo grande sbalzo nei *manège*, potenziamento dei *pas battus* e del virtuosismo: *tour en suivi* alla II posizione.
- Studio mirato e funzionale per la preparazione all'Esame di Stato.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA

**SECONDO BIENNIO - LICEO COREUTICO
 INDIRIZZO DANZA CONTEMPORANEA**

	Competenze specifiche	Abilità/Capacità
Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e tecnici per l'espressione e la comunicazione non verbale (tecnico-pratica) della danza. - Applicare le norme di sicurezza durante le attività pratiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare difficoltà tecniche di livello intermedio/avanzato con capacità di autocontrollo e autonomia critica - Conoscere le norme fondamentali della sicurezza durante le attività motorie. - Assumere comportamenti idonei alla propria e altrui sicurezza nelle aule danza, a scuola, negli spazi aperti, in strada.
Area logico-argomentativa		

Area linguistica e comunicativa	- Padroneggiare l'esposizione in modo chiaro e coerente delle esperienze di movimento attraverso l'uso del linguaggio coreutico e musicale.	- Utilizzare un linguaggio terminologico specifico corretto al fine di una buona comprensione del movimento danzato.
Area storico-umanistica		
Area scientifica, matematica e tecnologica	- Applicare i concetti generali di anatomia funzionale alle strutture di movimento	- Riconoscere i concetti generali di anatomia funzionale.

<p>Area tecnico- artisticocoreutica/musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la terminologia in forma critica e in costante relazione con la struttura del movimento ampliando il vocabolario coreutico. - Eseguire combinazioni di Adagio, curando l'equilibrio, la resistenza sull'arto portante e la mobilità del tronco. - Affrontare combinazioni di sbalzo, di giro ed eventualmente di punte, consolidando le conoscenze di base acquisite. - Utilizzare in modo espressivo la varietà dei metri e degli andamenti musicali adeguandoli al gesto coreutico e curandone la valenza espressiva. - Affrontare la coordinazione e l'esecuzione tecnica degli elementi acquisiti adeguandoli a diverse dinamiche e ritmi musicali. - Curare la valenza espressiva del gesto coreutico comunicando ed esprimendosi mediante i linguaggi coreutici, anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere ed approfondire i concetti generali di anatomia funzionali alla tecnica. - Sviluppare la memoria corporea del movimento. - Eseguire con precisione tecnica e stilistica esercizi e legazioni. - Riconoscere e apprendere i concetti di Tecnica della Danza Classica riferibili al programma di IV e V corso accademico alla sbarra, al centro e nell'allegro. - Applicare i principi fondamentali della tecnica nelle sequenze e combinazioni alla sbarra, al centro e attraverso lo spazio. - Coordinare i movimenti degli arti inferiori alla plasticità del <i>port de bras</i> - Eseguire correttamente le piccole e grandi pose nei <i>pas</i> con spostamento nello spazio, nei movimenti <i>en tournant</i> e nel medio e grande sbalzo - Padroneggiare la consapevolezza e l'interiorizzazione del movimento - Utilizzare una tecnica intermedia per gestire i principi dinamici dei singoli movimenti in combinazioni più articolate e danzanti - Gestire la tridimensionalità del corpo nello spazio e la percezione del baricentro, del <i>l'aplomb</i> e dell'equilibrio. - Riconoscere il tempo, l'andamento e il ritmo delle tipologie musicali connesse alla tecnica e sapervi adattare la velocità dell'esecuzione del movimento. - Riconoscere ed eseguire passi scenici con le rispettive forme musicali. - Conoscere i principi dinamici e ritmici del movimento in relazione all'ampliamento del linguaggio terminologico musicale.
--	--	---

CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI

**SECONDO BIENNIO - LICEO COREUTICO
 INDIRIZZO DANZA CONTEMPORANEA**

3^a anno

PROGRAMMA DI RIFERIMENTO IV CORSO accademico:

- Movimenti lineari dell'arto libero nelle pose sulla mezza punta e *en tournant*
- Movimenti circolari dell'arto libero nelle pose sulla mezza punta (facoltativo)
- Studio dei port de bras con l'arto libero a tutte le altezze
- Potenziamento dell'arto portante con movimenti di *plié-relevé* e salita sulla mezza punta
- Studio del *fouetté* a tutte le altezze en face e nelle pose
- Studio delle *pirouettes* terminate nelle pose (punta a terra) e al *cou de pied*
- Potenziamento dell'*en tournant* alla sbarra, al centro e nell'allegro (piccolo e medio sbalzo)
- Impostazione di grande sbalzo
- Impostazione di virtuosismo (facoltativo)
- Consolidamento studio sulle punte con spostamento e con *en tournant* (facoltativo)
- Per la classe maschile: consolidamento dell'*en tournant* nel medio sbalzo e della batteria (piccolo sbalzo) - Legazioni più danzate
- Uso di brani musicali tratti dal repertorio del balletto.

4^a anno

PROGRAMMA DI RIFERIMENTO IV-V CORSO accademico

- Consolidamento della corretta esecuzione tecnica nelle piccole e grandi pose, nelle *pirouettes*, nei *tours*, nelle dinamiche di sbalzo, nei *pas* con spostamento
- Tenuta e stabilità su un solo arto portante, nei *pas* con spostamento *relevé*, nei *pas* di sbalzo e nei movimenti *en tournant*.
- Studio per l'incremento della forza, della resistenza e dell'elasticità dell'arto portante finalizzato alla capacità di esecuzione dei movimenti en *suivi*.
- Studio delle dinamiche del piccolo, medio e grande sbalzo nei *pas* con spostamento e *en tournant*.
- Incremento della batteria.
- Incremento dei movimenti *en tournant* con passaggi da posa a posa anche sul *relevé*.
- Sviluppo della mobilità del torace e dell'arto libero.
- Sviluppo tecnico stilistico attraverso l'uso articolato e consapevole delle coordinazioni.
- Studio dei *tours* nelle grandi pose.
- Studio dei *pas* di *plié - relevé* su un solo arto sulle punte.
- Studio del virtuosismo: Tour en *suivi* sul posto e *tours fouetté* sulle mezze punte.
- Impostazione del *manège* sulle mezze punte.
- Per la classe maschile: sviluppo grande sbalzo (*manège*), potenziamento dei *pas battus* anche nel grande sbalzo; impostazione studio del virtuosismo: tour en *suivi* alla II posizione.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA		
5 ANNO- LICEO COREUTICO INDIRIZZO DANZA CONTEMPORANEA		
	Competenze specifiche	Abilità/Capacità
Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e tecnici per l'espressione e la comunicazione non verbale (tecnico-pratica) della danza. - Applicare le norme di sicurezza durante le attività pratiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare difficoltà tecniche di livello avanzato con capacità di autocontrollo e autonomia critica - Conoscere le norme fondamentali della sicurezza durante le attività motorie. - Assumere comportamenti idonei alla propria e altrui sicurezza nelle aule danza, a scuola, negli spazi aperti, in strada.
Area logico-argomentativa		
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare l'esposizione in modo chiaro e coerente delle esperienze di movimento attraverso l'uso del linguaggio coreutico e musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare un linguaggio terminologico specifico corretto al fine di una buona comprensione del movimento danzato.
Area storico-umanistica		
Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare i concetti generali di anatomia funzionale alle strutture di movimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i concetti generali di anatomia funzionale.

<p>Area tecnico-artistico coreutica/musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare le difficoltà di livello intermedio/avanzato (velocità, stabilità dell'arto portante, anche sulla mezza punta, coordinazione alla sbarra, al centro, negli esercizi e nelle legazioni di sbalzo, di giro), con capacità di autocontrollo e autonomia critica. - Eseguire con precisione tecnica e stilistica gli esercizi e le combinazioni. - Affrontare le difficoltà delle prime forme di virtuosismo di sbalzo di giro e di punte incrementando la resistenza, l'elasticità. - Affrontare le diverse coordinazioni negli <i>enchaînements</i> e adeguarli a dinamiche e ritmi musicali. - Relazionarsi consapevolmente ai parametri della musica in particolare ai diversi aspetti del ritmo e della velocità e loro variazioni, curandone anche la valenza espressiva; - Utilizzare una terminologia in 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare capacità di analisi, autocontrollo e autonomia critica. - Sviluppare la memoria corporea del movimento. - Riconoscere ed approfondire i concetti generali di anatomia funzionali alla tecnica. - Eseguire con maturità tecnica e precisione stilistica esercizi e legazioni. - Riconoscere e apprendere i principi della Tecnica della danza Classica essenziali in riferimento al V-VI corso accademico alla sbarra, al centro, nell'allegro. - Perfezionare la prontezza, la velocità dinamica per lo studio dello sbalzo e delle prime forme di batteria. - Conoscere ed utilizzare correttamente la terminologia adeguata sia per i passi sia per le dinamiche utilizzate nella tecnica. - Eseguire combinazioni di difficoltà intermedia/avanzata di adagio, giro, sbalzo, batterie curando l'equilibrio, la resistenza sulla mezza punta, la mobilità del tronco e l'espressività del gesto.
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - forma critica e in costante relazione con la struttura del movimento ampliando il vocabolario coreutico; Analizzare il movimento e le - forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia; - Saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive; Focalizzare gli elementi costitutivi di - linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale; <p>Padroneggiare lo spazio con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare la coordinazione e l'esecuzione tecnica degli elementi acquisiti adeguandoli a diverse dinamiche e ritmi musicali. - Stabilizzare il centro del corpo in fase dinamica, sul posto e nello spazio - Coordinare i movimenti degli arti inferiori alla plasticità del <i>port de bras</i>. - Padroneggiare la consapevolezza e l'interiorizzazione del movimento. - Utilizzare una tecnica intermedia/avanzata per gestire i principi dinamici dei singoli movimenti in combinazioni più articolate e danzanti. - Gestire la tridimensionalità del corpo nello spazio e la percezione del baricentro, del <i>l'aplomb</i> e dell'equilibrio. - Riconoscere il tempo, l'andamento e il ritmo delle tipologie musicali connesse alla tecnica e sapervi adattare la velocità dell'esecuzione del movimento. - Riconoscere ed eseguire passi scenici con le rispettive forme musicali. - Conoscere i principi dinamici e ritmici del movimento in relazione all'ampliamento del linguaggio terminologico musicale. - Eseguire esercizi e combinazioni curando la valenza espressiva del gesto coreutico; - Orientarsi consapevolmente nello spazio. - Utilizzare un linguaggio terminologico specifico corretto al fine di una buona comprensione del movimento danzato. - Comprendere le relazioni tra le differenti tecniche di studio (classica e contemporanea) e applicare i loro relativi apporti.
--	--	--

CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI	
5 ANNO - LICEO COREUTICO INDIRIZZO DANZA CONTEMPORANEA	
5^a anno	<p><u>PROGRAMMA DI RIFERIMENTO: V-VI CORSO accademico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo dell'equilibrio/forza e della resistenza per l'esecuzione di combinazioni più complesse di Adagio e di Allegro. - Studio per il consolidamento dell'allineamento e della stabilità dell'arto portante nelle dinamiche di <i>relevè</i>, nelle dinamiche del salto, dei <i>pas en tournant</i> e dei <i>tours</i>; - Affinamento del Grande adagio e del Grande allegro con l'incremento delle difficoltà tecniche, - Gestione dell'espressività e della plasticità nelle coordinazioni dei ports de bras e dei <i>pas</i>. - Evoluzione dello studio dei tours e dei grandi salti <i>en tournant</i> nelle diagonali e in <i>manège</i>, <i>tour fouetté</i> (facoltativo sulle punte) - Per la classe maschile: sviluppo grande sbalzo nei <i>manège</i>, potenziamento dei <i>pas battus</i> e consolidamento del virtuosismo: <i>tour en suivis</i> alla II posizione.

LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE			
	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>		Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>		Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>		Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni pratiche
X	Altro: lezione pratica collettiva		

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
	Libri di testo		Registratore		Ambiente naturale
	Altri libri		Lettore DVD		Mostre
	Dispense, schemi		Computer		Visite guidate
	Dettatura di appunti		Laboratorio di settore (palestra)		Stage
	Videoproiettore/LIM		Biblioteca		Strutture sportive esterne
X	Altro: Laboratorio di settore (sala danza)	X	Altro: Accompagnamento musicale dal vivo	X	Altro: Abbigliamento idoneo alla pratica coreutica

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

TIPOLOGIA			NUMERO			
			1°Quadrimestre	2°Quadrimestre		
	Analisi del testo		Test strutturato		Interrogazioni	
	Saggio breve		Risoluzione di problemi		Simulazioni colloqui	
	Articolo di giornale	X	Prova grafica / pratica		Prove scritte	
	Tema – relazione		Interrogazione		Test (di varia tipologia)	
	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio		Prove di laboratorio	
	Test semi-strutturato		Creazione percorsi motori	3	3	Prove pratiche
X	Altro: Simulazione Seconda Prova Esame di Stato					

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:

X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Frequenza
X	Interesse	X	Comportamento
		

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ALLEGATO 1	PROVA PRATICA (per tutte le classi)
-------------------	-------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TECNICA DELLA DANZA CLASSICA - PROVA PRATICA (per tutte le classi)

Competenze	Abilità	Conoscenze	Voto
Applica le conoscenze teoriche e le abilità coreutiche con sicurezza e in autonomia. Lavora in gruppo e individualmente, sempre in modo costruttivo, con disponibilità nel pieno rispetto delle relazioni con i compagni e i docenti. Dimostra capacità di autocontrollo, senso di responsabilità e spirito critico. Sa applicare gli apprendimenti acquisiti individuandone collegamenti e relazioni.	Possiede eccellenti qualità tecnico/espressive. Esprime gesti coreutici tecnici con pertinenza e padronanza. Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione.	Complete, approfondite e acquisite con consapevolezza.	10

<p>Applica le conoscenze teoriche e le proprie abilità coreutiche in modo adeguato e autonomo. Lavora in gruppo e individualmente con disponibilità nel pieno rispetto delle relazioni con i compagni e i docenti. Dimostra capacità di autocontrollo e senso di responsabilità. Sa applicare gli apprendimenti acquisiti.</p>	<p>Possiede ottime qualità tecnico-espressive. Esprime gesti coreutici tecnici con padronanza. Affronta le attività proposte con responsabilità e collaborazione.</p>	<p>Complete, approfondite e acquisite con consapevolezza.</p>	<p>9</p>
<p>Utilizza le conoscenze e le proprie abilità coreutiche in modo pertinente ed adeguato. Contribuisce nel lavoro di gruppo e lavora individualmente, applicando le regole in modo responsabile ed adeguato alle richieste. Coglie gli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Possiede buona esecuzione e controllo del gesto coreutico dal punto di vista tecnico/espressivo. Esegue le attività proposte come indicato.</p>	<p>Complete e consapevoli.</p>	<p>8</p>
<p>Utilizza le conoscenze e le proprie abilità in modo adeguato e fondamentalmente corretto. Lavora sia in gruppo che individualmente, accettando ed applicando le regole. Coglie le parti essenziali degli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Sa eseguire in modo corretto il gesto coreutico dal punto di vista tecnico/espressivo. Esegue le attività proposte seguendo gli altri.</p>	<p>Adeguate e globalmente corrette.</p>	<p>7</p>
<p>Gestisce in modo sostanzialmente corretto il movimento coreutico se guidato. Se sollecitato, lavora individualmente e segue il gruppo nelle fasi del lavoro, accettando e rispettando le regole. Coglie solo i fondamenti degli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo essenziale o parziale dal punto di vista tecnico.</p>	<p>Essenziali ed approssimative.</p>	<p>6</p>
<p>Esprime insicurezza e commette errori tecnici nelle diverse attività coreutiche. Ha difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo, dimostrando partecipazione e rispetto discontinui. Coglie in modo solo parziale gli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo impreciso e incerto dal punto di vista tecnico. Non utilizza appieno le proprie capacità.</p>	<p>Incerte e incomplete</p>	<p>5</p>
<p>Esprime insicurezza e commette errori tecnici gravi nelle diverse attività coreutiche. Ha gravi difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo. Non dimostra alcuna partecipazione e non dimostra rispetto. Non sa cogliere le proposte didattiche.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo scorretto e inadeguato. Non controlla il proprio corpo e non si impegna per migliorarsi.</p>	<p>Frammentarie e superficiali</p>	<p>4</p>
<p>Esprime inadeguatezza nell'approccio tecnico-motorio. Ha gravi difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo. Rifiuta ogni forma di partecipazione non mostrando alcun rispetto. Non sa cogliere le proposte didattiche.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo gravemente scorretto e inadeguato. Ha gravi difficoltà nel controllo del proprio corpo.</p>	<p>Inadeguate.</p>	<p>3</p>
<p>Esprime totale inadeguatezza nell'approccio tecnico-motorio. Rifiuta ogni forma di collaborazione con i compagni e con i docenti. Rifiuta ogni proposta didattica.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo estremamente incoerente. Non controlla in modo alcuno il proprio corpo.</p>	<p>Inesistenti.</p>	<p>2</p>
<p>Rifiuta ogni forma di movimento, qualsivoglia collaborazione e proposta didattica.</p>	<p>Non esegue alcun gesto coreutico.</p>	<p>Inesistenti.</p>	<p>1</p>

Tecnica della Danza Contemporanea

	Asse	Materia	Classi
PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE COREUTICHE	Asse dei linguaggi	TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA	<u>LICEO COREUTICO</u> - Biennio: 1 [^] , 2 [^] - Triennio indirizzo danza classica: 3 [^] , 4 [^] , 5 [^] - Triennio indirizzo danza contemporanea: 3 [^] , 4 [^] , 5 [^]

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
<p>Competenza alfabetica funzionale Capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Sviluppo del pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene.</p>
<p>Competenza multilinguistica Capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare e sostenere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali.</p>
<p>Competenza matematica, in scienze, tecnologie e ingegneria Comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati, la capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici. Approcciare con atteggiamento di valutazione critica e curiosità le questioni etiche e l'attenzione alla sicurezza, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.</p>
<p>Competenza digitale Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali e commerciali. Capacità di utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali. Le persone dovrebbero essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali. Interagire con tecnologie e contenuti digitali presuppone un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.</p>
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali; capacità di resilienza e capacità di gestire l'incertezza e lo stress.</p>

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche. Il rispetto dei diritti umani, base della democrazia, è il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo. La partecipazione costruttiva presuppone la disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. Comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.

Competenza imprenditoriale

Acquisire la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano. Sviluppo della creatività, dell'immaginazione, e del pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché della riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, applicando tale capacità anche in altri ambiti culturali e forme artistiche. Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente. Verbalizzare oralmente e per scritto, realizzare ricerche ed elaborati anche multimediali, fondati su analisi critiche e corredati da adeguati apparati bibliografici e videografici.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA		
PRIMO BIENNIO - LICEO COREUTICO		
	Competenze specifiche	Abilità/Capacità

Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire i metodi specifici per lo sviluppo della padronanza delle relative tecniche. - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre indagini corporee e approfondimenti personali. - Applicare le norme di sicurezza durante le attività pratico-coreutiche, sia di studio sia performative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare le difficoltà tecniche, in relazione al programma, con capacità di autocontrollo e autonomia critica. - Conoscere le norme fondamentali della sicurezza durante le attività pratico-coreutiche. - Assumere comportamenti idonei alla propria e altrui sicurezza in sala danza e in ogni tipologia di luogo performativo. - Utilizzare un metodo di studio e di ricerca adeguato alla disciplina. - Eseguire esercizi e legazioni con concentrazione e autocontrollo del movimento.
Area logico-argomentativa		
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Saper esporre in modo chiaro e coerente le esperienze di movimento attraverso l'uso del linguaggio coreutico e musicale. - Comunicare ed esprimersi mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni. collettive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare un linguaggio coreutico e musicale corretto - Curare la valenza espressiva del gesto coreutico in ambito performativo.
Area storico-umanistica		
Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare i concetti generali di anatomia funzionale alle strutture di movimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i concetti generali di anatomia funzionale.
Area tecnico-artistico-coreutica/musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Percepire il centro e l'allineamento del corpo secondo la consapevolezza della propria struttura anatomica. - Muoversi nello spazio usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale. - Analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi. - Riconoscere le principali tipologie musicali connesse alle tecniche coreutiche e utilizzarne le rispettive terminologie. - Tradurre in danza tempo, andamento, ritmo e caratteri espressivi di una composizione musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere un corretto asse posturale. - Possedere la memoria corporea del movimento. - Eseguire con precisione tecnica e stilistica esercizi e combinazioni. - Eseguire con consapevolezza i principi basilari della tecnica: coordinazione dinamico-funzionale, respirazione, peso del corpo e appoggi, relazione con la forza di gravità, relazione centro/periferie, dinamica di movimento. - Orientarsi consapevolmente nello spazio. - Relazionarsi consapevolmente con i parametri musicali.

CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI

PRIMO BIENNIO – LICEO COREUTICO

1^ anno	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi della lezione pratica di Tecnica della Danza Contemporanea (al suolo, in piedi e attraverso lo spazio) proposti con esercizi di livello BASE. - Principi fondamentali della Tecnica della Danza Contemporanea: <ul style="list-style-type: none"> o Il centro del corpo. o L'allineamento dei centri articolari. o La distribuzione del peso del corpo nella verticale e al suolo, in orizzontale. o La gestione del corpo contrastando o assecondando la forza di gravità, mantenendo o ripristinando l'equilibrio. o L'applicazione della respirazione corretta attraverso la conoscenza del meccanismo dell'atto respiratorio. o Il carattere espressivo del movimento. o Il corpo nello spazio: fronte, direzione, livelli, percorso spaziale. o Il corpo e il ritmo: schemi ritmici elementari nel rapporto musica-movimento. o L'energia del corpo verso le periferie e viceversa. o Il corpo e la dinamica. o La coordinazione generale e il controllo dei movimenti tra arti inferiori e superiori. o Sviluppo delle qualità di forza, elasticità e resistenza. - Terminologia corretta e linguaggio coreutico appropriato in relazione alla struttura del movimento. - Approcci alla creatività.
2^ anno	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi della lezione pratica di Tecnica della Danza Contemporanea (al suolo, in piedi e attraverso lo spazio) proposti con esercizi di livello INTERMEDIO. - Principi fondamentali della Tecnica della Danza Contemporanea: <ul style="list-style-type: none"> o Il centro del corpo. o L'allineamento dei centri articolari. o La distribuzione del peso del corpo nella verticale e al suolo, in orizzontale. o La gestione del corpo contrastando o assecondando la forza di gravità, mantenendo o ripristinando l'equilibrio. o L'applicazione della respirazione corretta attraverso la conoscenza del meccanismo dell'atto respiratorio. o Il carattere espressivo del movimento.
	<ul style="list-style-type: none"> o Il corpo nello spazio: fronte, direzione, livelli, percorso spaziale. o Il corpo e il ritmo: schemi ritmici elementari nel rapporto musica-movimento. o L'energia del corpo verso le periferie e viceversa. o Il corpo e la dinamica. o La coordinazione generale e il controllo dei movimenti tra arti inferiori e superiori. o Sviluppo delle qualità di forza, elasticità e resistenza. - Terminologia corretta e linguaggio coreutico appropriato in relazione alla struttura del movimento. - Approcci alla creatività.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA		
SECONDO BIENNIO - LICEO COREUTICO		
INDIRIZZO DANZA CLASSICA		
	Competenze specifiche	Abilità/Capacità

Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire i metodi specifici per lo sviluppo della padronanza delle relative tecniche. - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre indagini corporee e approfondimenti personali. - Organizzare le proprie attività musicali/coreutiche aggiuntive, anche al di fuori dell'ambito scolastico. - Applicare le norme di sicurezza durante le attività pratico-coreutiche, sia di studio sia performative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare le difficoltà tecniche, in relazione al programma, con capacità di autocontrollo e autonomia critica. - Conoscere le norme fondamentali della sicurezza durante le attività pratico-coreutiche. - Assumere comportamenti idonei alla propria e altrui sicurezza in sala danza e in ogni tipologia di luogo performativo. - Utilizzare un metodo di studio e di ricerca adeguato alla disciplina. - Eseguire esercizi e legazioni con concentrazione e autocontrollo del movimento.
Area logico-argomentativa		
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare l'esposizione in modo chiaro e coerente delle esperienze di movimento attraverso l'uso del linguaggio coreutico e musicale. - Comunicare ed esprimersi mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare un linguaggio coreutico e musicale corretto. - Curare la valenza espressiva del gesto coreutico in ambito performativo.
Area storico-umanistica		
Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare i concetti generali di anatomia funzionale alle strutture di movimento 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i concetti generali di anatomia funzionale.
Area tecnico-artistico-coreutica/musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare le medie difficoltà tecniche intervenendo con capacità di autocontrollo e autonomia critica - Utilizzare i principi di base della danza contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare capacità di autocontrollo e autonomia critica. - Sviluppare la memoria corporea del movimento. - Eseguire con precisione tecnica e stilistica esercizi e combinazioni di media difficoltà.

	<p>riferiti ai concetti di centro e periferie del corpo in relazione al peso, flusso, spazio, tempo e sforzo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire combinazioni di movimento in forma di salti, giri, discese, cadute e risalite curandone l'esecuzione tecnica e stilistica nella sua globalità - Affinare l'aspetto espressivo/teatrale del gesto coreutico. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire combinazioni di movimento in forma di salti, giri, discese, cadute e risalite. - Eseguire esercizi e combinazioni curando la valenza espressiva del gesto coreutico. - Applicare con consapevolezza i principi basilari della tecnica: coordinazione dinamico-funzionale, respirazione, peso del corpo e appoggi, relazione con la forza di gravità, relazione centro/periferie, dinamica di movimento. - Orientarsi consapevolmente nello spazio. - Relazionarsi consapevolmente con i parametri musicali.
--	--	--

CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI

**SECONDO BIENNIO – LICEO COREUTICO
 INDIRIZZO DANZA CLASSICA**

3^a anno	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi della lezione pratica di Tecnica della Danza Contemporanea (al suolo, in piedi e attraverso lo spazio) proposti con esercizi di livello INTERMEDIO. - Principi fondamentali della Tecnica della Danza Contemporanea: - Respirazione come motore primario della tecnica e della comunicazione espressiva del corpo; applicazione della respirazione corretta attraverso la conoscenza del meccanismo dell'atto respiratorio. - La coordinazione e il controllo del centro e delle periferie per un'efficace esecuzione del movimento. - I segmenti corporei e gli isolamenti a livello motorio. - L'equilibrio e la distribuzione del peso del corpo, in fase statica e dinamica, variando continuamente gli appoggi del corpo. - Le forme alternative all'equilibrio: concetto di asse e fuori asse; disequilibrio come fonte del movimento. - La gestione del corpo contrastando o assecondando la forza di gravità; la forza di gravità e il peso come strumento per muoversi nello spazio. - La gestione dell'energia del corpo, dal centro verso le periferie e viceversa. - Qualità e velocità del movimento in relazione ai cambiamenti dinamici e spaziali; parametri di spazio, tempo, energia, forma; variazioni ritmiche e di velocità del movimento e carattere espressivo del movimento connesso alla composizione musicale. - Il corpo nello spazio: fronte, direzione, livelli, percorso spaziale. - Il corpo e il ritmo: schemi ritmici nel rapporto musica-movimento. - Sviluppo delle qualità di forza, elasticità e resistenza. - Terminologia corretta e linguaggio coreutico appropriato in relazione alla struttura del movimento. - Esercitazioni per la creatività.
4^a anno	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi della lezione pratica di Tecnica della Danza Contemporanea (al suolo, in piedi e attraverso lo spazio) proposti con esercizi di livello INTERMEDIO. - Principi fondamentali della Tecnica della Danza Contemporanea: - Respirazione come motore primario della tecnica e della comunicazione espressiva del corpo; applicazione della respirazione corretta attraverso la conoscenza del meccanismo dell'atto respiratorio. - La coordinazione e il controllo del centro e delle periferie per un'efficace esecuzione del movimento. - I segmenti corporei e gli isolamenti a livello motorio. - L'equilibrio e la distribuzione del peso del corpo, in fase statica e dinamica, variando continuamente gli appoggi del corpo. - Le forme alternative all'equilibrio: concetto di asse e fuori asse; disequilibrio come fonte del movimento. - La gestione del corpo contrastando o assecondando la forza di gravità; la forza di gravità e il peso come strumento per muoversi nello spazio.
	<ul style="list-style-type: none"> - La gestione dell'energia del corpo, dal centro verso le periferie e viceversa. - Qualità e velocità del movimento in relazione ai cambiamenti dinamici e spaziali; parametri di spazio, tempo, energia, forma; variazioni ritmiche e di velocità del movimento e carattere espressivo del movimento connesso alla composizione musicale. - Il corpo nello spazio: fronte, direzione, livelli, percorso spaziale. - Il corpo e il ritmo: schemi ritmici nel rapporto musica-movimento. - Sviluppo delle qualità di forza, elasticità e resistenza. - Terminologia corretta e linguaggio coreutico appropriato in relazione alla struttura del movimento. - Esercitazioni per la creatività.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA		
5 ANNO - LICEO COREUTICO INDIRIZZO DANZA CLASSICA		
	Competenze specifiche	Abilità/Capacità
Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire i metodi specifici per lo sviluppo della padronanza delle relative tecniche. - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre indagini corporee e approfondimenti personali. - Organizzare le proprie attività musicali/coreutiche aggiuntive, anche al di fuori dell'ambito scolastico. - Applicare le norme di sicurezza durante le attività pratico-coreutiche, sia di studio sia performative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare le difficoltà tecniche, in relazione al programma, con capacità di autocontrollo e autonomia critica. - Conoscere le norme fondamentali della sicurezza durante le attività pratico-coreutiche. - Assumere comportamenti idonei alla propria e altrui sicurezza in sala danza e in ogni tipologia di luogo performativo. - Utilizzare un metodo di studio e di ricerca adeguato alla disciplina. - Eseguire esercizi e legazioni con concentrazione e autocontrollo del movimento.
Area logico-argomentativa		
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare l'esposizione in modo chiaro e coerente delle esperienze di movimento attraverso l'uso del linguaggio coreutico e musicale. - Comunicare ed esprimersi mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare un linguaggio coreutico e musicale corretto - Curare la valenza espressiva del gesto coreutico in ambito performativo.
Area storico-umanistica		
Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare i concetti generali di anatomia funzionale alle strutture di movimento 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i concetti generali di anatomia funzionale.
Area tecnico-artistico coreutica/musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare le medie difficoltà tecniche intervenendo con capacità di autocontrollo, autonomia critica e maturità tecnica - Utilizzare i principi di base 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare capacità di autocontrollo e autonomia critica. - Sviluppare la memoria corporea del movimento. - Eseguire con maturità tecnica e precisione stilistica esercizi e

	<p>della danza contemporanea riferiti ai concetti di centro e periferie del corpo in relazione al peso, flusso, spazio, tempo e sforzo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire combinazioni di movimento in forma di salti, giri, discese, cadute e risalite curandone l'esecuzione tecnica e stilistica nella sua globalità - Padroneggiare lo spazio ed individuare i parametri musicali nel rapporto musicadanza. - Utilizzare la tecnica contemporanea ad integrazione di quella classica. - Affinare l'aspetto espressivoteatrale del gesto coreutico. 	<p>combinazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire combinazioni di movimento in forma di salti, giri, discese, cadute e risalite. - Eseguire esercizi e combinazioni curando la valenza espressiva del gesto coreutico. - Applicare con consapevolezza i principi della tecnica: coordinazione dinamicofunzionale, respirazione, peso del corpo e appoggi, relazione con la forza di gravità, relazione centro/periferie, dinamica di movimento. - Utilizzare i principi della tecnica in relazione a peso, flusso, spazio, tempo e sforzo. - Orientarsi consapevolmente nello spazio. - Relazionarsi consapevolmente con i parametri musicali in relazione al ritmo, alla velocità. - Comprendere le relazioni tra le differenti tecniche di studio (classica e contemporanea) e applicare i loro relativi apporti.
--	---	---

CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI

**5 ANNO - LICEO COREUTICO
 INDIRIZZO DANZA CLASSICA**

5^ anno

- Elementi della lezione pratica di Tecnica della Danza Contemporanea (al suolo, in piedi e attraverso lo spazio) proposti con esercizi di livello **INTERMEDIO/AVANZATO**.
- Principi fondamentali della Tecnica della Danza Contemporanea:
- Respirazione come motore primario della tecnica e della comunicazione espressiva del corpo; applicazione della respirazione corretta attraverso la conoscenza del meccanismo dell'atto respiratorio.
- La coordinazione e il controllo del centro e delle periferie per un'efficace esecuzione del movimento.
- I segmenti corporei e gli isolamenti a livello motorio.
- L'equilibrio e la distribuzione del peso del corpo, in fase statica e dinamica, variando continuamente gli appoggi del corpo.
- Le forme alternative all'equilibrio: concetto di asse e fuori asse; disequilibrio come fonte del movimento.
- La gestione del corpo contrastando o assecondando la forza di gravità; la forza di gravità e il peso come strumento per muoversi nello spazio.
- La gestione dell'energia del corpo, dal centro verso le periferie e viceversa.
- Qualità e velocità del movimento in relazione ai cambiamenti dinamici e spaziali; parametri di spazio, tempo, energia, forma; variazioni ritmiche e di velocità del movimento e carattere espressivo del movimento connesso alla composizione musicale.
- Il corpo nello spazio: fronte, direzione, livelli, percorso spaziale.
- Il corpo e il ritmo: schemi ritmici nel rapporto musica-movimento.
- Sviluppo delle qualità di forza, elasticità e resistenza.
- Terminologia corretta e linguaggio coreutico appropriato in relazione alla struttura del movimento.
- Esercitazioni per la creatività.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA

**SECONDO BIENNIO - LICEO COREUTICO
INDIRIZZO DANZA CONTEMPORANEA**

	Competenze specifiche	Abilità/Capacità
Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire i metodi specifici per lo sviluppo della padronanza delle relative tecniche. - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre indagini corporee e approfondimenti personali. - Organizzare le proprie attività musicali/coreutiche aggiuntive, anche al di fuori dell'ambito scolastico. - Applicare le norme di sicurezza durante le attività pratico-coreutiche, sia di studio sia performative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare le difficoltà tecniche, in relazione al programma, con capacità di autocontrollo e autonomia critica. - Conoscere le norme fondamentali della sicurezza durante le attività pratico-coreutiche. - Assumere comportamenti idonei alla propria e altrui sicurezza in sala danza e in ogni tipologia di luogo performativo. - Utilizzare un metodo di studio e di ricerca adeguato alla disciplina. - Eseguire esercizi e legazioni con concentrazione e autocontrollo del movimento.
Area logico-argomentativa		
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare l'esposizione in modo chiaro e coerente delle esperienze di movimento attraverso l'uso del linguaggio coreutico e musicale. - Comunicare ed esprimersi mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare un linguaggio coreutico e musicale corretto. - Curare la valenza espressiva del gesto coreutico in ambito performativo.
Area storico-umanistica		
Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare i concetti generali di anatomia funzionale e analizzare le strutture di movimento utilizzando le conoscenze relative all'apparato locomotore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i concetti generali di anatomia funzionale.
Area tecnico-artistico/coreutica/musical e	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare le difficoltà tecniche intervenendo in modo autonomo, con capacità di autocontrollo, di analisi e autonomia critica. - Utilizzare i principi della danza contemporanea riferiti ai concetti di centro e periferie del corpo in relazione al peso, flusso, spazio, tempo e sforzo con diverse declinazioni in progressione al lavoro svolto nel primo biennio. - Articolare gli aspetti del movimento in forma di salti, giri, discese, cadute e risalite 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare capacità di analisi, autocontrollo e autonomia critica. - Sviluppare la memoria corporea del movimento. - Eseguire con precisione tecnica e stilistica esercizi e combinazioni. - Eseguire combinazioni di movimento in forma di salti, giri, discese, cadute e risalite in asse e fuori asse. - Eseguire esercizi e combinazioni curando la valenza espressiva del gesto coreutico. - Applicare con consapevolezza i principi della tecnica: coordinazione dinamicofunzionale, respirazione, peso del corpo e appoggi, relazione con la

		forza di gravità, relazione centro/periferie, dinamica di
	<p>in asse e fuori asse.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relazionarsi consapevolmente ai parametri della musica in particolare ai diversi aspetti del ritmo e della velocità e loro variazioni, curandone anche la valenza espressiva. 	<p>movimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare i principi della tecnica in relazione a peso, flusso, spazio, tempo e sforzo, con diverse declinazioni. - Orientarsi consapevolmente nello spazio. - Relazionarsi consapevolmente con i parametri musicali in relazione al ritmo, alla velocità e alle relative variazioni.

CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI

**SECONDO BIENNIO – LICEO COREUTICO
 INDIRIZZO DANZA CONTEMPORANEA**

3^a anno	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi della lezione pratica di Tecnica della Danza Contemporanea (al suolo, in piedi e attraverso lo spazio) proposti con esercizi di livello INTERMEDIO. - Terminologia corretta e linguaggio coreutico appropriato in relazione alla struttura del movimento. - Principi fondamentali della Tecnica della Danza Contemporanea: <ul style="list-style-type: none"> ○ Respirazione come motore primario della tecnica e della comunicazione espressiva del corpo; applicazione della respirazione corretta attraverso la conoscenza del meccanismo dell'atto respiratorio. ○ La coordinazione e il controllo del centro e delle periferie per un'efficace esecuzione del movimento. ○ I segmenti corporei e gli isolamenti a livello motorio. ○ L'equilibrio e la distribuzione del peso del corpo, in fase statica e dinamica, variando continuamente gli appoggi del corpo. ○ Le forme alternative all'equilibrio: concetto di asse e fuori asse; disequilibrio come fonte del movimento. ○ La gestione del corpo contrastando o assecondando la forza di gravità; la forza di gravità e il peso come strumento per muoversi nello spazio. ○ La gestione dell'energia del corpo, dal centro verso le periferie e viceversa. - Qualità e velocità del movimento in relazione ai cambiamenti dinamici e spaziali; parametri di spazio, tempo, energia, forma; variazioni ritmiche e di velocità del movimento e carattere espressivo del movimento connesso alla composizione musicale. - Il corpo nello spazio: fronte, direzione, livelli, percorso spaziale. - Il corpo e il ritmo: schemi ritmici nel rapporto musica-movimento. - Sviluppo delle qualità di forza, elasticità e resistenza. - Terminologia corretta e linguaggio coreutico appropriato in relazione alla struttura del movimento.
4^a anno	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi della lezione pratica di Tecnica della Danza Contemporanea (al suolo, in piedi e attraverso lo spazio) proposti con esercizi di livello INTERMEDIO/AVANZATO. - Terminologia corretta e linguaggio coreutico appropriato in relazione alla struttura del movimento. - Principi fondamentali della Tecnica della Danza Contemporanea: <ul style="list-style-type: none"> ○ Respirazione come motore primario della tecnica e della comunicazione espressiva del corpo; applicazione della respirazione corretta attraverso la conoscenza del meccanismo dell'atto respiratorio. ○ La coordinazione e il controllo del centro e delle periferie per un'efficace esecuzione del movimento. ○ I segmenti corporei e gli isolamenti a livello motorio. ○ L'equilibrio e la distribuzione del peso del corpo, in fase statica e dinamica, variando continuamente gli appoggi del corpo. ○ Le forme alternative all'equilibrio: concetto di asse e fuori asse; disequilibrio come fonte del movimento. ○ La gestione del corpo contrastando o assecondando la forza di gravità; la forza di gravità e il peso come strumento per muoversi nello spazio. ○ La gestione dell'energia del corpo, dal centro verso le periferie e viceversa. - Qualità e velocità del movimento in relazione ai cambiamenti dinamici e spaziali;
	<ul style="list-style-type: none"> parametri di spazio, tempo, energia, forma; variazioni ritmiche e di velocità del movimento e carattere espressivo del movimento connesso alla composizione musicale. - Il corpo nello spazio: fronte, direzione, livelli, percorso spaziale. - Il corpo e il ritmo: schemi ritmici nel rapporto musica-movimento. - Sviluppo delle qualità di forza, elasticità e resistenza. - Terminologia corretta e linguaggio coreutico appropriato in relazione alla struttura del movimento.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA		
5 ANNO - LICEO COREUTICO INDIRIZZO DANZA CONTEMPORANEA		
	Competenze specifiche	Abilità/Capacità
Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire i metodi specifici per lo sviluppo della padronanza delle relative tecniche. - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre indagini corporee e approfondimenti personali. - Organizzare le proprie attività musicali/coreutiche aggiuntive, anche al di fuori dell'ambito scolastico. - Applicare le norme di sicurezza durante le attività pratico-coreutiche, sia di studio sia performative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare le difficoltà tecniche, in relazione al programma, con capacità di autocontrollo e autonomia critica. - Conoscere le norme fondamentali della sicurezza durante le attività pratico-coreutiche. - Assumere comportamenti idonei alla propria e altrui sicurezza in sala danza e in ogni tipologia di luogo performativo. - Utilizzare un metodo di studio e di ricerca adeguato alla disciplina. - Eseguire esercizi e legazioni con concentrazione e autocontrollo del movimento.
Area logico-argomentativa		
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare l'esposizione in modo chiaro e coerente delle esperienze di movimento attraverso l'uso del linguaggio coreutico e musicale. - Comunicare ed esprimersi mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare un linguaggio coreutico e musicale corretto - Curare la valenza espressiva del gesto coreutico in ambito performativo.
Area storico-umanistica		
Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare i concetti generali di anatomia funzionale e analizzare le strutture di movimento utilizzando le conoscenze relative all'apparato locomotore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i concetti generali di anatomia funzionale.
Area tecnico-artistico-coreutica/musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare lo spazio con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare capacità di analisi, autocontrollo e autonomia critica. - Sviluppare la memoria corporea del movimento. - Eseguire con maturità tecnica e precisione stilistica esercizi e combinazioni.

	<p>collettive e in allestimenti di spettacoli;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i parametri musicali in relazione ai diversi moduli dinamico-ritmici riferiti ad una specifica linea stilistica della danza contemporanea; - Interpretare in modo personale moduli dinamico-ritmici nei diversi livelli dello spazio con l'utilizzo di cadute in asse e fuori asse, giri, salti, sospensioni e swing nelle diversificate modalità di accento, utilizzando anche la tecnica classica a integrazione di una tecnica contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire combinazioni di movimento in forma di salti, giri, discese, cadute e risalite in asse e fuori asse, sospensioni e swing nelle diversificate modalità di accento. - Eseguire esercizi e combinazioni curando la valenza espressiva del gesto coreutico. - Applicare con consapevolezza i principi della tecnica: coordinazione dinamico/funzionale, respirazione, peso del corpo e appoggi, relazione con la forza di gravità, relazione centro/periferie, dinamica di movimento. - Utilizzare i principi della tecnica in relazione a peso, flusso, spazio, tempo e sforzo, con diverse declinazioni. - Orientarsi consapevolmente nello spazio. - Relazionarsi consapevolmente con i parametri musicali in relazione al ritmo, alla velocità e alle relative variazioni. - Comprendere le relazioni tra le differenti tecniche di studio (classica e contemporanea) e applicare i loro relativi apporti.
--	--	--

CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI

**5 ANNO - LICEO COREUTICO INDIRIZZO DANZA
 CONTEMPORANEA**

5^a anno	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi della lezione pratica di Tecnica della Danza Contemporanea (al suolo, in piedi e attraverso lo spazio) proposti con esercizi di livello AVANZATO. - Terminologia corretta e linguaggio coreutico appropriato in relazione alla struttura del movimento. - Principi fondamentali della Tecnica della Danza Contemporanea: <ul style="list-style-type: none"> ○ Respirazione come motore primario della tecnica e della comunicazione espressiva del corpo; applicazione della respirazione corretta attraverso la conoscenza del meccanismo dell'atto respiratorio. ○ La coordinazione e il controllo del centro e delle periferie per un'efficace esecuzione del movimento. ○ I segmenti corporei e gli isolamenti a livello motorio. ○ L'equilibrio e la distribuzione del peso del corpo, in fase statica e dinamica, variando continuamente gli appoggi del corpo. ○ Le forme alternative all'equilibrio: concetto di asse e fuori asse; disequilibrio come fonte del movimento. ○ La gestione del corpo contrastando o assecondando la forza di gravità; la forza di gravità e il peso come strumento per muoversi nello spazio. ○ La gestione dell'energia del corpo, dal centro verso le periferie e viceversa. - Qualità e velocità del movimento in relazione ai cambiamenti dinamici e spaziali; parametri di spazio, tempo, energia, forma; variazioni ritmiche e di velocità del movimento e carattere espressivo del movimento connesso alla composizione musicale. - Il corpo nello spazio: fronte, direzione, livelli, percorso spaziale. - Il corpo e il ritmo: schemi ritmici nel rapporto musica-movimento. - Sviluppo delle qualità di forza, elasticità e resistenza. - Terminologia corretta e linguaggio coreutico appropriato in relazione alla struttura del movimento.
---------------------------	---

LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE

	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>		Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>		Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>		Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni pratiche
X	Altro: lezione pratica collettiva		

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

	Libri di testo		Registratore		Ambiente naturale
	Altri libri		Letto DVD		Mostre
	Dispense, schemi		Computer		Visite guidate
	Dettatura di appunti		Laboratorio di settore (palestra)	X	Stage
	Videoproiettore/LIM		Biblioteca		Strutture sportive esterne
X	Altro: Laboratorio di settore (sala danza)	X	Altro: Accompagnamento musicale dal vivo	X	Altro: Abbigliamento idoneo alla pratica coreutica

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

TIPOLOGIA			NUMERO			
			1°Quadrimestre	2°Quadrimestre		
	Analisi del testo		Test strutturato			Interrogazioni
	Saggio breve		Risoluzione di problemi			Simulazioni colloqui
	Articolo di giornale	X	Prova grafica / pratica			Prove scritte
	Tema – relazione		Interrogazione			Test (di varia tipologia)
	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio			Prove di laboratorio
	Test semi-strutturato		Creazione percorsi motori	3	3	Prove pratiche
X	Altro: Simulazione Seconda Prova Esame di Stato					

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:

X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Frequenza
X	Interesse	X	Comportamento
		

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ALLEGATO 1	PROVA PRATICA (per tutte le classi)
-------------------	-------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA - PROVA PRATICA (per tutte le classi)

Competenze	Abilità	Conoscenze	Voto
<p>Applica le conoscenze teoriche e le abilità coreutiche con sicurezza e in autonomia. Lavora in gruppo e individualmente, sempre in modo costruttivo, con disponibilità nel pieno rispetto delle relazioni con i compagni e i docenti. Dimostra capacità di autocontrollo, senso di responsabilità e spirito critico. Sa applicare gli apprendimenti acquisiti individuandone collegamenti e relazioni.</p>	<p>Possiede eccellenti qualità tecnico-espressive. Esprime gesti coreutici tecnici con pertinenza e padronanza. Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione.</p>	<p>Complete, approfondite e acquisite con consapevolezza.</p>	10
<p>Applica le conoscenze teoriche e le proprie abilità coreutiche in modo adeguato e autonomo. Lavora in gruppo e individualmente con disponibilità nel pieno rispetto delle relazioni con i compagni e i docenti. Dimostra capacità di autocontrollo e senso di responsabilità. Sa applicare gli apprendimenti acquisiti.</p>	<p>Possiede ottime qualità tecnico-espressive. Esprime gesti coreutici tecnici con padronanza. Affronta le attività proposte con responsabilità e collaborazione.</p>	<p>Complete, approfondite e acquisite con consapevolezza.</p>	9
<p>Utilizza le conoscenze e le proprie abilità coreutiche in modo pertinente ed adeguato. Contribuisce nel lavoro di gruppo e lavora individualmente, applicando le regole in modo responsabile ed adeguato alle richieste. Coglie gli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Possiede buona esecuzione e controllo del gesto coreutico dal punto di vista tecnico-espressivo. Esegue le attività proposte come indicato.</p>	<p>Complete e consapevoli.</p>	8
<p>Utilizza le conoscenze e le proprie abilità in modo adeguato e fondamentalmente corretto. Lavora sia in gruppo che individualmente, accettando ed applicando le regole. Coglie le parti essenziali degli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Sa eseguire in modo corretto il gesto coreutico dal punto di vista tecnico-espressivo. Esegue le attività proposte seguendo gli altri.</p>	<p>Adeguate e globalmente corrette.</p>	7
<p>Gestisce in modo sostanzialmente corretto il movimento coreutico se guidato. Se sollecitato, lavora individualmente e segue il gruppo nelle fasi del lavoro, accettando e rispettando le regole. Coglie solo i fondamenti degli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo essenziale o parziale dal punto di vista tecnico.</p>	<p>Essenziali ed approssimative.</p>	6
<p>Esprime insicurezza e commette errori tecnici nelle diverse attività coreutiche. Ha difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo, dimostrando partecipazione e rispetto discontinui. Coglie in modo solo parziale gli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo impreciso e incerto dal punto di vista tecnico. Non utilizza appieno le proprie capacità.</p>	<p>Incerte e incomplete</p>	5
<p>Esprime insicurezza e commette errori tecnici gravi nelle diverse attività coreutiche. Ha gravi difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo. Non dimostra alcuna partecipazione e non dimostra rispetto. Non sa cogliere le proposte didattiche.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo scorretto e inadeguato. Non controlla il proprio corpo e non si impegna per migliorarsi.</p>	<p>Frammentarie e superficiali</p>	4
<p>Esprime inadeguatezza nell'approccio tecnico-motorio. Ha gravi difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo. Rifiuta ogni forma di partecipazione non mostrando alcun rispetto. Non sa cogliere le proposte didattiche.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo gravemente scorretto e inadeguato. Ha gravi difficoltà nel controllo del proprio corpo.</p>	<p>Inadeguate.</p>	3
<p>Esprime totale inadeguatezza nell'approccio tecnico-motorio. Rifiuta ogni forma di collaborazione con i compagni e con i docenti. Rifiuta ogni proposta didattica.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo estremamente incoerente. Non controlla in modo alcuno il proprio corpo.</p>	<p>Inesistenti.</p>	2
<p>Rifiuta ogni forma di movimento, qualsivoglia collaborazione e proposta didattica.</p>	<p>Non esegue alcun gesto coreutico.</p>	<p>Inesistenti.</p>	1

Laboratorio Coreutico

Liceo statale Tommaso Campanella
liceo linguistico – liceo delle scienze umane – liceo economico-sociale – liceo musicale e coreutico
via Bachelet, snc. - 88046 Lamezia Terme (CZ)
cod. meccanografico: czpm03000c - cod. fiscale: 82006590796 tel. 0968.22047 – e-mail: czpm03000c@istruzione.it –
sito web: www.liceocampanellalamezia.edu.it

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE COREUTICHE	Asse	Materia	Classi
	Asse dei linguaggi	LABORATORIO COREUTICO	<u>LICEO COREUTICO</u> Primo Biennio: 1 [^] , 2 [^]

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Competenza alfabetica funzionale

Capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Sviluppo del pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene.

Competenza multilinguistica

Capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare e sostenere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali.

Competenza matematica, in scienze, tecnologie e ingegneria

Comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati, la capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici. Approcciare con atteggiamento di valutazione critica e curiosità le questioni etiche e l'attenzione alla sicurezza, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.

Competenza digitale Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali e commerciali. Le abilità comprendono la capacità di utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali. Le persone dovrebbero essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali.

Interagire con tecnologie e contenuti digitali presuppone un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali; capacità di resilienza e capacità di gestire l'incertezza e lo stress.

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche. Il rispetto dei diritti umani, base della democrazia, è il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo. La partecipazione costruttiva presuppone la disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. Comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.

Competenza imprenditoriale

Acquisire la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano. Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, applicando tale capacità anche in altri ambiti culturali e forme artistiche. Comprendono anche la capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente. Verbalizzare oralmente e per scritto, realizzare ricerche ed elaborati anche multimediali, fondati su analisi critiche e corredati da adeguati apparati bibliografici e videografici.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA

PRIMO BIENNIO - LICEO COREUTICO

	Competenze specifiche	Abilità/Capacità
Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per l'espressione e la comunicazione verbale (teorica) e non verbale (tecnico-pratica) della danza. - Applicare le norme di sicurezza durante le attività pratiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricercare, acquisire, selezionare informazioni generali sulla danza in funzione della produzione di un testo scritto. - Adottare un comportamento adeguato con spirito cooperativo ed esplorativo. - Conoscere le norme fondamentali della sicurezza durante le attività motorie. - Assumere comportamenti idonei alla propria e altrui sicurezza nelle aule danza, a scuola, negli spazi aperti, in strada.
Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici sulla danza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le funzioni e gli scopi comunicativi ed espressivi dei testi ed utilizzare i manuali didattici.

Area linguistica e comunicativa	- Padroneggiare l'esposizione in modo chiaro e coerente delle esperienze di movimento attraverso l'uso del linguaggio coreutico e musicale.	- Utilizzare un linguaggio coreutico corretto.
Area storico-umanistica		
Area scientifica, matematica e tecnologica	- Analizzare le strutture di movimento del corpo umano (apparato locomotore) Gestire l'alimentazione nella vita quotidiana e in funzione l'attività coreutica.	- Conoscere le posture corrette e le funzioni fisiologiche scheletriche, articolari e muscolari. - Conoscere i principali elementi di alimentazione e sapersi alimentare in modo corretto.
Area tecnico-artistico/coreutica/musical e	- Percepire ed interiorizzare il movimento (consapevolezza propriocettiva) attraverso gli strumenti di visualizzazione e manipolazione. - Eseguire esercizi e legazioni con concentrazione e autocontrollo del movimento. - Muoversi nello spazio usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale. - Analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi. - Prevenire e possibilità di intervenire nei confronti di paramorfismi e dismorfismi.	- Costruire un allineamento posturale bilanciato per avere il giusto equilibrio strutturale e dinamico. - Elaborare risposte motorie efficaci e personali, anche in situazioni complesse. - Conoscere ed assumere posture adeguate alle situazioni motorie. - Saper assumere e far assumere posizioni corrette nella vita quotidiana e durante l'attività coreutica. Usare la corretta coordinazione dinamico- funzionale del movimento. Coordinare in modo funzionale respirazione e gesto coreutico. Conoscere le principali differenze tra paramorfismi e dismorfismi e le possibilità di prevenirli o contrastarli. - Consolidare la formazione di base attraverso l'acquisizione di una maggiore padronanza e consapevolezza del movimento (allineamento- à <i>plomb</i> , relazione del corpo con lo spazio, finalità tecnica ed espressiva della respirazione, uso funzionale della gravità e dell'alternanza tensione/rilassamento).

CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI

PRIMO BIENNIO - LICEO COREUTICO

1^a anno	<p>ALLINEAMENTO POSTURALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assi e piani corporei fondamentali: movimenti intorno e su di essi. - Concetto di centro del corpo - la linea di gravità e il centro - allineamento e sovrapposizione, indipendenza e coordinazione. <p>LO SCHELETRO E I MUSCOLI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nomenclatura delle principali posture e atteggiamenti corporei - nomenclatura delle parti, funzioni, elementi di fisiologia articolare. - Sistema muscolare: nomenclatura delle parti, funzioni dei principali gruppi, muscolari, elementi di fisiologia muscolare - Descrizione di movimenti del corpo con linguaggio specifico - Elementi di anatomia e fisiologia specifica della colonna vertebrale e delle
	<p style="text-align: center;">possibili alterazioni</p> <p>REATTIVITÀ' DELLA COLONNA VERTEBRALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forza, elasticità, reattività della colonna vertebrale: flessione/estensione, inclinazione e rotazione. - la postura nell'unità strutturale <p>LAVORO MUSCOLARE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riequilibrio tonico: attivazione e ristrutturazione della sensazione muscolare profonda (propriocezione). <p>STUDIO DELLA ROTAZIONE INTERNA ED ESTERNA DELL'ANCA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - impostazione, realizzazione e mantenimento della rotazione esterna dell'anca (en dehors). <p>ASSETTO CINGOLO SCAPOLO-OMERALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impostazione della proiezione delle braccia nei port de bras e delle mani - la croce tra spalle e collo-torace <p>COSTRUZIONE DELL'EQUILIBRIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio dell'equilibrio su due piedi e su un piede - la base e il suolo, tensione e rilassamento - concetto di arto portante (base d'appoggio) e arto libero. <p>FUNZIONALITÀ DELLA RESPIRAZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uso consapevole dell'atto respiratorio in coordinazione con il movimento e con la musica. <p>TERMINOLOGIA DELLA DANZA CLASSICA</p>
2^a anno	<p>CONCETTO DI POSIZIONE E MOVIMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posizione come punto di partenza, di arrivo e di riferimento ritmico-spaziale del movimento - Concetto di movimento globale <p>NUTRIZIONE E DANZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - come nutrirsi prima di danzare - regime alimentare equilibrato per i danzatori <p>ESEMPI DI NOTAZIONE COREUTICA</p> <p>L'EQUILIBRIO VISIVO: OPPOSIZIONE E COORDINAZIONE</p> <p>LA TESTA E IL COLLO: LO SGUARDO</p>

LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	<input checked="" type="checkbox"/>	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)		Problem solving (definizione collettiva)
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	<input checked="" type="checkbox"/>	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione / applicazione	<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazioni pratiche
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro: lezione pratica collettiva		

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

<input checked="" type="checkbox"/>	Libri di testo		Registratore		Ambiente naturale
	Altri libri	<input checked="" type="checkbox"/>	Lettore DVD		Mostre
<input checked="" type="checkbox"/>	Dispense, schemi	<input checked="" type="checkbox"/>	Computer	<input checked="" type="checkbox"/>	Visite guidate
	Dettatura di appunti		Laboratorio di settore (palestra)		Stage
<input checked="" type="checkbox"/>	Videoproiettore/LIM		Biblioteca		Strutture sportive esterne
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro: Laboratorio di settore (sala danza)	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro: Accompagnamento musicale dal vivo	<input checked="" type="checkbox"/>	Altro: Abbigliamento idoneo alla pratica coreutica

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

TIPOLOGIA			NUMERO			
			1°Quadrimestre	2°Quadrimestre		
	Analisi del testo		Test strutturato	2	2	Interrogazioni
	Saggio breve		Risoluzione di problemi			Simulazioni colloqui
	Articolo di giornale	<input checked="" type="checkbox"/>	Prova grafica / pratica			Prove scritte
	Tema – relazione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione			Test (di varia tipologia)
	Test a riposta aperta		Simulazione colloquio			Prove di laboratorio
	Test semi-strutturato		Creazione percorsi motori	1	1	Prove pratiche
	Altro _____					

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:

<input checked="" type="checkbox"/>	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	<input checked="" type="checkbox"/>	Impegno
<input checked="" type="checkbox"/>	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	<input checked="" type="checkbox"/>	Partecipazione
<input checked="" type="checkbox"/>	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	<input checked="" type="checkbox"/>	Frequenza

X	Interesse	X	Comportamento
		

GRIGLIE DI VALUTAZIONE	
ALLEGATO 1	PROVA PRATICA
ALLEGATO 2	PROVA ORALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LABORATORIO COREUTICO - PROVA PRATICA

Competenze	Abilità	Conoscenze	Voto
<p>Applica le conoscenze teoriche e le abilità coreutiche con sicurezza e in autonomia. Lavora in gruppo e individualmente, sempre in modo costruttivo, con disponibilità nel pieno rispetto delle relazioni con i compagni e i docenti. Dimostra capacità di autocontrollo, senso di responsabilità e spirito critico. Sa applicare gli apprendimenti acquisiti individuandone collegamenti e relazioni.</p>	<p>Possiede eccellenti qualità tecnico-espressive. Esprime gesti coreutici tecnici con pertinenza e padronanza. Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione.</p>	<p>Complete, approfondite e acquisite con consapevolezza.</p>	10
<p>Applica le conoscenze teoriche e le proprie abilità coreutiche in modo adeguato e autonomo. Lavora in gruppo e individualmente con disponibilità nel pieno rispetto delle relazioni con i compagni e i docenti. Dimostra capacità di autocontrollo e senso di responsabilità. Sa applicare gli apprendimenti acquisiti.</p>	<p>Possiede ottime qualità tecnico-espressive. Esprime gesti coreutici tecnici con padronanza. Affronta le attività proposte con responsabilità e collaborazione.</p>	<p>Complete, approfondite e acquisite con consapevolezza.</p>	9
<p>Utilizza le conoscenze e le proprie abilità coreutiche in modo pertinente ed adeguato. Contribuisce nel lavoro di gruppo e lavora individualmente, applicando le regole in modo responsabile ed adeguato alle richieste. Coglie gli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Possiede buona esecuzione e controllo del gesto coreutico dal punto di vista tecnico-espressivo. Esegue le attività proposte come indicato.</p>	<p>Complete e consapevoli.</p>	8
<p>Utilizza le conoscenze e le proprie abilità in modo adeguato e fondamentalmente corretto. Lavora sia in gruppo che individualmente, accettando ed applicando le regole. Coglie le parti essenziali degli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Sa eseguire in modo corretto il gesto coreutico dal punto di vista tecnico-espressivo. Esegue le attività proposte seguendo gli altri.</p>	<p>Adeguate e globalmente corrette.</p>	7
<p>Gestisce in modo sostanzialmente corretto il movimento coreutico se guidato. Se sollecitato, lavora individualmente e segue il gruppo nelle fasi del lavoro, accettando e rispettando le regole. Coglie solo i fondamenti degli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo essenziale o parziale dal punto di vista tecnico.</p>	<p>Essenziali ed approssimative.</p>	6
<p>Esprime insicurezza e commette errori tecnici nelle diverse attività coreutiche. Ha difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo, dimostrando partecipazione e rispetto discontinui. Coglie in modo solo parziale gli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo impreciso e incerto dal punto di vista tecnico. Non utilizza appieno le proprie capacità.</p>	<p>Incerte e incomplete</p>	5

Esprime insicurezza e commette errori tecnici gravi nelle diverse attività coreutiche. Ha gravi difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo. Non dimostra alcuna partecipazione e non dimostra rispetto. Non sa cogliere le proposte didattiche.	Esegue il gesto coreutico in modo scorretto e inadeguato. Non controlla il proprio corpo e non si impegna per migliorarsi.	Frammentarie e superficiali	4
Esprime inadeguatezza nell'approccio tecnico-motorio. Ha gravi difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo. Rifiuta ogni forma di partecipazione non mostrando alcun rispetto. Non sa cogliere le proposte didattiche.	Esegue il gesto coreutico in modo gravemente scorretto e inadeguato. Ha gravi difficoltà nel controllo del proprio corpo.	Inadeguate.	3
Esprime totale inadeguatezza nell'approccio tecnico-motorio. Rifiuta ogni forma di collaborazione con i compagni e con i docenti. Rifiuta ogni proposta didattica.	Esegue il gesto coreutico in modo estremamente incoerente. Non controlla in modo alcuno il proprio corpo.	Inesistenti.	2
Rifiuta ogni forma di movimento, qualsivoglia collaborazione e proposta didattica.	Non esegue alcun gesto coreutico.	Inesistenti.	1

ALLEGATO 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PROVA ORALE- LABORATORIO COREUTICO

Livelli	Prestazioni	Voto
<i>Del tutto insufficiente</i>	Lo studente è gravato da pesanti lacune di base e da un disorientamento generale di tipo logico e metodologico che gli precludono i risultati, pur molto limitati, del livello successivo.	1-3
<i>Gravemente insufficiente</i>	Lo studente dimostra di avere vaste lacune nella conoscenza degli argomenti svolti, di non saper utilizzare in modo appropriato le conoscenze acquisite nell'interpretazione del testo e nella risoluzione dei problemi, di fraintendere le domande che gli vengono poste; non possiede proprietà di linguaggio.	4
<i>Insufficiente</i>	Lo studente possiede informazioni frammentarie e non sempre corrette; utilizza le conoscenze in modo superficiale e non sempre pertinente; denota difficoltà nell'affrontare i problemi proposti; si esprime in forma non sempre appropriata.	5
<i>Sufficiente</i>	Lo studente conosce e comprende i contenuti essenziali e li sa applicare senza commettere errori gravi; riesce ad affrontare quesiti di tipo già analizzato in classe; espone i contenuti usando lessico e terminologia specifici in modo sostanzialmente corretto; dimostra di comprendere il testo di un problema e di saperlo risolvere.	6
<i>Discreto</i>	Lo studente possiede una conoscenza abbastanza sicura degli argomenti relativi al programma svolto, tale da permettergli di effettuare applicazioni, collegamenti e confronti; dimostra una certa intuizione nell'affrontare le tematiche proposte, rivelandosi capace di analizzare e risolvere problemi; conosce e usa correttamente la terminologia specifica.	7

<i>Buono</i>	Lo studente possiede una sicura conoscenza degli argomenti relativi al programma svolto; sa affrontare le tematiche proposte, esponendole con coerenza; dimostra intuizione nell'affrontare i problemi proposti e ne organizza le soluzioni con ordine e chiarezza; rivela padronanza della terminologia specifica.	8
<i>Ottimo</i>	Lo studente possiede una conoscenza completa, approfondita degli argomenti svolti; sa affrontare ogni argomento richiesto con coerenza e lo sa esporre con ordine e chiarezza; dimostra pronta intuizione nell'affrontare le tematiche proposte, rivelando capacità di analisi e di sintesi; rivela padronanza della terminologia specifica.	9
<i>Eccellente</i>	Lo studente possiede una conoscenza completa, approfondita e rielaborata degli argomenti svolti; sa affrontare ogni argomento con coerenza e lo sa esporre con ordine, chiarezza e organicità; dimostra pronta e spiccata intuizione nell'affrontare le tematiche proposte, rivelando capacità di analisi, di sintesi e di scelte motivate tra diversi procedimenti risolutivi; rivela padronanza della terminologia specifica.	10

Laboratorio Coreografico per la Danza Classica

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI	Asse	Materia	Classi
-----------------------------------	------	---------	--------

DISCIPLINE COREUTICHE	Asse dei linguaggi	LABORATORIO COREOGRAFICO PER LA DANZA CLASSICA	<u>LICEO COREUTICO</u> Triennio indirizzo danza classica: 3 [^] , 4 [^] , 5 [^]
----------------------------------	-----------------------	---	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
<p>Competenza alfabetica funzionale Capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Sviluppo del pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene.</p>
<p>Competenza multilinguistica Capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare e sostenere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali.</p>
<p>Competenza matematica, in scienze, tecnologie e ingegneria Comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati, la capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici. Approcciare con atteggiamento di valutazione critica e curiosità le questioni etiche e l'attenzione alla sicurezza, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.</p>
<p>Competenza digitale Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali e commerciali. Capacità di utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali; essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali. Interagire con tecnologie e contenuti digitali con un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.</p>
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali; capacità di resilienza e capacità di gestire l'incertezza e lo stress.</p>

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche. Il rispetto dei diritti umani, base della democrazia, è il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo. Disponibilità a partecipare ad un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. Comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.

Competenza imprenditoriale

Acquisire la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano. Sviluppo della creatività, dell'immaginazione, del pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché della riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, applicando tale capacità anche in altri ambiti culturali e forme artistiche. Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente. Verbalizzare oralmente e per scritto, realizzare ricerche ed elaborati anche multimediali, fondati su analisi critiche e corredati da adeguati apparati bibliografici e videografici.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA

**SECONDO BIENNIO - LICEO COREUTICO
 INDIRIZZO DANZA CLASSICA**

Competenze specifiche

Abilità/Capacità

Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire i metodi specifici per lo sviluppo della padronanza delle relative tecniche. - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre indagini corporee e approfondimenti personali. - Organizzare le proprie attività musicali/coreutiche aggiuntive, anche al di fuori dell'ambito scolastico. - Applicare le norme di sicurezza durante le attività pratico-coreutiche, sia di studio sia performative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare difficoltà tecniche di livello intermedio con capacità di autocontrollo e autonomia critica. - Conoscere le norme fondamentali della sicurezza durante le attività pratico-coreutiche. - Assumere comportamenti idonei alla propria e altrui sicurezza in sala danza e in ogni tipologia di luogo performativo. - Utilizzare un metodo di studio e di ricerca adeguato alla disciplina. - Eseguire esercizi e legazioni con concentrazione e autocontrollo del movimento.
Area logico-argomentativa		
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere messaggi di genere diverso utilizzando linguaggi specifici, verbali e non verbali, e mediante supporti cartacei, 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper decodificare materiale didattico e artistico, anche di varia natura.
	<ul style="list-style-type: none"> informatici e multimediali. - Rappresentare, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando il linguaggio non verbale (corporeo) e simbolico/rappresentativo, utilizzando anche supporti informatici e multimediali. - Padroneggiare l'esposizione in modo chiaro e coerente delle esperienze di movimento attraverso l'uso del linguaggio coreutico e musicale. - Comunicare ed esprimersi mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni. collettive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare il linguaggio non verbale simbolico/rappresentativo. - Utilizzare un linguaggio coreutico e musicale corretto - Utilizzare l'espressività del singolo gesto coreutico in relazione all'intera azione coreografica. - Curare la valenza espressiva del gesto coreutico in ambito performativo.
Area storico-umanistica	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le opere coreografiche utilizzando anche le conoscenze storiche e i relativi contesti artistici e culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare gli elementi strutturanti il linguaggio coreutico e saper riconoscere il contesto di appartenenza. - Conoscere le diverse forme, generi, stili.

Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le strutture di movimento utilizzando le conoscenze dell'apparato locomotore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i concetti generali di anatomia funzionale.
Area tecnico-artistico/coreutica/musical e	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e contestualizzare gli estratti coreografici sotto il profilo storico, culturale e stilistico. - Compiere un'analisi degli elementi teorico-pratici del linguaggio della tecnica della danza classica. - Mettere in relazione la forma musicale con lo stile ed il carattere coreografico. - Acquisire i principali caratteri stilistici ed espressivi del balletto interagendo con le competenze dello studio della Storia della danza. - Leggere il linguaggio pantomimico. - Curare l'espressività dei gesti e il carattere del frammento coreografico proposto. - Curare l'esecuzione con aderenza allo stile ed al carattere musicale 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con precisione tecnica e aderenza stilistica estratti coreografici del repertorio classico. - Sperimentare e approfondire i diversi registri tecnici e linguistici del repertorio ottocentesco delle grandi scuole francese, danese e russa. - Eseguire estratti coreografici, parti corali (ruoli di corpo di ballo), del repertorio codificato. - Approcciare al movimento coreografico utilizzando le competenze del programma di Tecnica della danza classica e di Storia della danza. - Applicare gli elementi basilari del linguaggio pantomimico. - Curare l'espressività e l'aspetto stilistico del movimento. - Affrontare le difficoltà con capacità di autocontrollo, di analisi e autonomia e critica - Utilizzare un linguaggio terminologico specifico corretto al fine di una buona comprensione del movimento danzato.

CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI

**SECONDO BIENNIO – LICEO COREUTICO
INDIRIZZO DANZA CLASSICA**

3^a anno	<ul style="list-style-type: none"> - Sperimentazione e approfondimento i diversi registri tecnici e linguistici del repertorio ottocentesco - Analisi del linguaggio pantomimico. - Analisi e contestualizzazione dal punto di vista storico e stilistico di brani coreografici eseguiti. - Esecuzione del movimento coreografico con correttezza formale, utilizzando le competenze del programma di tecnica della danza classica.
4^a anno	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento dei principali aspetti stilistici ed espressivi della produzione coreografica del repertorio ottocentesco. - Analisi e contestualizzare dal punto di vista storico e stilistico di brani coreografici eseguiti. - Esecuzione del movimento coreografico con correttezza formale, utilizzando le competenze del programma di tecnica della danza classica.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA		
5 ANNO - LICEO COREUTICO INDIRIZZO DANZA CLASSICA		
	Competenze specifiche	Abilità/Capacità
Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire i metodi specifici per lo sviluppo della padronanza delle relative tecniche. - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre indagini corporee e approfondimenti personali. - Organizzare le proprie attività musicali/coreutiche aggiuntive, anche al di fuori dell'ambito scolastico. - Applicare le norme di sicurezza durante le attività pratico-coreutiche, sia di studio sia performative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare difficoltà tecniche di livello intermedio con capacità di autocontrollo e autonomia critica. - Conoscere le norme fondamentali della sicurezza durante le attività pratico/coreutiche. - Assumere comportamenti idonei alla propria e altrui sicurezza in sala danza e in ogni tipologia di luogo performativo. - Utilizzare un metodo di studio e di ricerca adeguato alla disciplina. - Eseguire esercizi e legazioni con concentrazione e autocontrollo del movimento.
Area logico-argomentativa		
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere messaggi di genere diverso utilizzando linguaggi specifici, verbali e non verbali, e 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper decodificare materiale didattico e artistico, anche di varia natura.

	<p>mediante supporti cartacei, informatici e multimediali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando il linguaggio non verbale (corporeo) e simbolico/rappresentativo, utilizzando anche supporti informatici e multimediali. - Padroneggiare l'esposizione in modo chiaro e coerente delle esperienze di movimento attraverso l'uso del linguaggio coreutico e musicale. - Comunicare ed esprimersi mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretare il linguaggio non verbale simbolico/rappresentativo. - Padroneggiare il linguaggio coreutico e musicale corretto - Utilizzare l'espressività del singolo gesto coreutico in relazione all'intera azione coreografica.
Area storico-umanistica	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le opere coreografiche utilizzando anche le conoscenze storiche e i relativi contesti artistici e culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare gli elementi strutturanti il linguaggio coreutico e saper riconoscere il contesto di appartenenza. - Conoscere le diverse forme, generi, stili.
Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le strutture di movimento utilizzando le conoscenze dell'apparato locomotore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i concetti generali di anatomia funzionale.

Area tecnico-artistico-coreutica/musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare gli estratti coreografici sotto il profilo storico, culturale e stilistico. - Compiere un'analisi degli elementi tecnici. - Mettere in relazione la forma musicale con lo stile ed il carattere coreografico. - acquisire i principali caratteri stilistici ed espressivi del balletto interagendo con le competenze dello studio della Storia della danza. - Leggere il linguaggio pantomimico. - Curare l'espressività dei gesti e il carattere del frammento coreografico proposto. - Curare l'esecuzione con aderenza allo stile ed al carattere musicale 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con precisione tecnica e aderenza stilistica estratti coreografici del repertorio classico utilizzando anche le competenze di Storia della danza. - Sperimentare e approfondire i diversi registri tecnici e linguistici del repertorio ottocentesco delle grandi scuole francese, danese e russa. - Affinare l'aspetto tecnico-artisticoespressivo del movimento coreografico. - Affinare l'esecuzione utilizzando gli elementi del linguaggio pantomimico. - Curare l'espressività e l'aspetto stilistico del movimento. - Utilizzare lo spazio scenico dimostrando padronanza e maturità tecnica. - Utilizzare un linguaggio terminologico specifico corretto al fine di una buona comprensione del movimento danzato.
---	--	--

CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI

5 ANNO - LICEO COREUTICO INDIRIZZO DANZA CLASSICA

5[^] anno	<ul style="list-style-type: none"> - Estratti coreografici di variazioni solistiche e di primi ruoli, con difficoltà tecniche adeguate alle abilità raggiunte dai singoli studenti nella tecnica classica. - Il linguaggio pantomimico, funzionale alla interpretazione del carattere espressivo del personaggio. - Utilizzo dello spazio scenico e sviluppo della maturità tecnica e artistica. - Analisi strutturale e stilistica dei brani proposti.
---------------------------	---

LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
----------	---	----------	---

X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)		Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni pratiche
X	Altro: lezione pratica collettiva		

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

X	Libri di testo		Registratore		Ambiente naturale
	Altri libri		Lettore DVD		Mostre
X	Dispense, schemi	X	Computer		Visite guidate
	Dettatura di appunti		Laboratorio di settore (palestra)		Stage
X	Videoproiettore/LIM		Biblioteca		Strutture sportive esterne
X	Altro: Laboratorio di settore (sala danza)	X	Altro: Accompagnamento musicale dal vivo	X	Altro: Abbigliamento idoneo alla pratica coreutica

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

TIPOLOGIA			NUMERO			
			1°Quadrimestre	2°Quadrimestre		
	Analisi del testo		Test strutturato			Interrogazioni
	Saggio breve		Risoluzione di problemi			Simulazioni colloqui
	Articolo di giornale	X	Prova grafica / pratica	1	1	Prove scritte
X	Tema – relazione	X	Interrogazione			Test (di varia tipologia)
	Test a riposta aperta		Simulazione colloquio			Prove di laboratorio
	Test semi-strutturato		Creazione percorsi motori	2	2	Prove pratiche
X	Altro: Simulazione Seconda Prova Esame di Stato					

N.B.: Le prove scritte per la disciplina, di natura esclusivamente pratica, sono programmate in funzione della porzione scritta della Seconda Prova dell'Esame di Stato.

CRITERI DI VALUTAZIONE			
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:</i>			
X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Frequenza
X	Interesse	X	Comportamento
		

GRIGLIE DI VALUTAZIONE	
ALLEGATO 1	PROVA PRATICA (repertorio)
ALLEGATO 2	PROVA ORALE/SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LABORATORIO COREOGRAFICO - PROVA PRATICA

Competenze	Abilità	Conoscenze	Voto
<p>Applica le conoscenze teoriche e le abilità coreutiche con sicurezza e in autonomia. Lavora in gruppo e individualmente, sempre in modo costruttivo, con disponibilità nel pieno rispetto delle relazioni con i compagni e i docenti. Dimostra capacità di autocontrollo, senso di responsabilità e spirito critico. Sa applicare gli apprendimenti acquisiti individuandone collegamenti e relazioni.</p>	<p>Possiede eccellenti qualità tecnico-espressive e spiccata versatilità. Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione.</p> <p>-aderenza stilistico Interpreta i brani proposti con pertinenza, padronanza e piena -espressiva.</p> <p>-improvvisativo Applica con pert-compositive esplorando appieno gli stimoli proposti inerenza e padronanza metodi e strutture ricercando un movimento personale.</p>	<p>Complete, approfondite e acquisite con consapevolezza.</p>	10
<p>Applica le conoscenze teoriche e le proprie abilità coreutiche in modo adeguato e autonomo. Lavora in gruppo e individualmente con disponibilità nel pieno rispetto delle relazioni con i compagni e i docenti. Dimostra capacità di autocontrollo e senso di responsabilità. Sa applicare gli apprendimenti acquisiti.</p>	<p>Possiede ottime qualità tecnico-espressive e ottima versatilità. Affronta le attività proposte con responsabilità e collaborazione.</p> <p>- stilistico -espressiva. Interpreta i brani proposti con padronanza e aderenza</p> <p>-compositive esplorando gli stimoli proposti nella ricerca di un movimento improvvisativo/personale. Applica con padronanza metodi e strutture</p>	<p>Complete, approfondite e acquisite con consapevolezza.</p>	9
<p>Utilizza le conoscenze e le proprie abilità coreutiche in modo pertinente ed adeguato. Contribuisce nel lavoro di gruppo e lavora individualmente, applicando le regole in modo responsabile ed adeguato alle richieste. Coglie gli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Possiede buona esecuzione e controllo del gesto coreutico dal punto di vista tecnico-espressivo mostrando una buona versatilità.</p> <p>-rispettando la linea stilistico Interpreta i brani proposti in modo adeguato e consapevole -espressiva del brano.</p> <p>-improvvisativo Applica in modo adeguato e consapevole metodi e strutture -compositive esplorando gli stimoli proposti nella ricerca di un movimento personale.</p>	<p>Complete e consapevoli.</p>	8
<p>Utilizza le conoscenze e le proprie abilità in modo adeguato e fondamentalmente corretto. Lavora sia in gruppo che individualmente, accettando ed applicando le regole. Coglie le parti essenziali degli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Sa eseguire in modo corretto il gesto coreutico dal punto di vista tecnico/espressivo.</p> <p>-complessivamente, la l Interpreta i brani proposti in modo corretto rispettando, inea stilistico-espressiva del brano.</p> <p>-compositive esplorando in modo adeguato gli stimoli proposti nella ricerca di Applica in modo corretto metodi e strutture improvvisati o un movimento personale.</p>	<p>Adeguate e globalmente corrette.</p>	7
<p>Gestisce in modo sostanzialmente corretto il movimento coreutico se guidato. Se sollecitato, lavora individualmente e segue il gruppo nelle fasi del lavoro, accettando e rispettando le regole. Coglie solo i fondamenti degli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo essenziale o parziale dal punto di vista tecnico.</p> <p>-modo parziale la linea stilistico Interpreta i brani proposti in modo essenziale rispettando in -espressiva del brano.</p> <p>-compositive esplorando in modo approssimativo gli stimoli proposti in una ricerca parziale di un movimento personale. Applica in modo essenziale metodi e strutture improvvisativo</p>	<p>Essenziali ed approssimative.</p>	6
<p>Esprime insicurezza e commette errori tecnici nelle diverse attività coreutiche. Ha difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo, dimostrando partecipazione e rispetto discontinui. Coglie in modo solo parziale gli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo impreciso e incerto dal punto di vista tecnico. Non utilizza appieno le proprie capacità.</p> <p>-incompleto e impreciso la linea stilistico Interpreta i brani proposti in modo incerto rispettando in modo -espressiva del brano.</p> <p>-compositivo Applica in modo incerto metodi e strutture improvvisativo o incompleto gli stimoli proposti in una ricerca frammentaria di un movimento personale.</p>	<p>Incerte e incomplete</p>	5
<p>Esprime insicurezza e commette errori tecnici gravi nelle diverse attività coreutiche. Ha gravi difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo. Non dimostra alcuna partecipazione e non dimostra rispetto. Non sa cogliere le proposte didattiche.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo scorretto e inadeguato. Non controlla il proprio corpo e non si impegna per migliorarsi.</p> <p>-inadeguato della linea stilistico. Non possiede capacità interp-espressiva del bran .relativo e dimostra un rispetto</p> <p>-compositive attraverso una esplorazione superficiale degli stimoli proposti in Applica in modo scorretto metodi e strutture improvvisativo una ricerca frammentaria di un movimento personale.</p>	<p>Frammentarie e superficiali</p>	4
<p>Esprime inadeguatezza nell'approccio tecnico motorio. Ha gravi difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo. Rifiuta ogni forma di partecipazione non mostrando alcun rispetto. Non sa cogliere le proposte didattiche.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo gravemente scorretto e inadeguato. Ha gravi difficoltà nel controllo del proprio corpo.</p> <p>-gravemente scorretto della linea stilistico Non possiede capacità interpretative e dimostra un rispetto -espressiva del brano.</p>	<p>Inadeguate.</p>	3

	-improvvisativo Applica in modo gravemente scorretto metodi e strutture -compositive con l'assenza di esplorazione degli stimoli proposti e di ricerca di un movimento personale.		
Esprime totale inadeguatezza nell'approccio tecnico motorio. Rifiuta ogni forma di collaborazione con i compagni e con i docenti. Rifiuta ogni proposta didattica.	Esegue il gesto coreutico in modo estremamente incoerente. Non controlla in modo alcuno il proprio corpo. -estremamente incoerente della linea stilistico Non possiede capacità interpretative e di-espressiva del brano,mostra un rispetto -improvvisativo Applica in modo estremamente incoerente metodi e strutture -compositive con l'assenza di esplorazione degli stimoli proposti e di ricerca di un movimento personale.	Inesistenti.	2
Rifiuta ogni forma di movimento, qualsivoglia collaborazione e proposta didattica.	Non esegue alcun gesto coreutico.	Inesistenti.	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
LABORATORIO COREOGRAFICO - PROVA ORALE/SCRITTA

Livelli	Prestazioni	Voto
<i>Del tutto insufficiente</i>	Lo studente è gravato da pesanti lacune di base e da un disorientamento generale di tipo logico e metodologico che gli precludono i risultati, pur molto limitati, del livello successivo.	1-3
<i>Gravemente insufficiente</i>	Lo studente dimostra di avere vaste lacune nella conoscenza degli argomenti svolti, di non saper utilizzare in modo appropriato le conoscenze acquisite nell'interpretazione del testo e nella risoluzione dei problemi, di fraintendere le domande che gli vengono poste; non possiede proprietà di linguaggio.	4
<i>Insufficiente</i>	Lo studente possiede informazioni frammentarie e non sempre corrette; utilizza le conoscenze in modo superficiale e non sempre pertinente; denota difficoltà nell'affrontare i problemi proposti; si esprime in forma non sempre appropriata.	5
<i>Sufficiente</i>	Lo studente conosce e comprende i contenuti essenziali e li sa applicare senza commettere errori gravi; riesce ad affrontare quesiti di tipo già analizzato in classe; espone i contenuti usando lessico e terminologia specifici in modo sostanzialmente corretto; dimostra di comprendere il testo di un problema e di saperlo risolvere.	6
<i>Discreto</i>	Lo studente possiede una conoscenza abbastanza sicura degli argomenti relativi al programma svolto, tale da permettergli di effettuare applicazioni, collegamenti e confronti; dimostra una certa intuizione nell'affrontare le tematiche proposte, rivelandosi capace di analizzare e risolvere problemi; conosce e usa correttamente la terminologia specifica.	7
<i>Buono</i>	Lo studente possiede una sicura conoscenza degli argomenti relativi al programma svolto; sa affrontare le tematiche proposte, esponendole con coerenza; dimostra intuizione nell'affrontare i problemi proposti e ne organizza le soluzioni con ordine e chiarezza; rivela padronanza della terminologia specifica.	8
<i>Ottimo</i>	Lo studente possiede una conoscenza completa, approfondita degli argomenti svolti; sa affrontare ogni argomento richiesto con coerenza e lo sa esporre con ordine e chiarezza; dimostra pronta intuizione nell'affrontare le tematiche proposte, rivelando capacità di analisi e di sintesi; rivela padronanza della terminologia specifica.	9

<i>Eccellente</i>	Lo studente possiede una conoscenza completa, approfondita e rielaborata degli argomenti svolti; sa affrontare ogni argomento con coerenza e lo sa esporre con ordine, chiarezza e organicità; dimostra pronta e spiccata intuizione nell'affrontare le tematiche proposte, rivelando capacità di analisi, di sintesi e di scelte motivate tra diversi procedimenti risolutivi; rivela padronanza della terminologia specifica.	10
-------------------	---	----

Laboratorio Coreografico per la

Danza Contemporanea

	Asse	Materia	Classi
PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE COREUTICHE	Asse dei linguaggi	LABORATORIO COREOGRAFICO PER LA DANZA CONTEMPORANEA	<u>LICEO COREUTICO</u> - Triennio indirizzo danza contemporanea: 3 [^] , 4 [^] , 5 [^]

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Competenza alfabetica funzionale

Capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Sviluppo del pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene.

Competenza multilinguistica

Capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare e sostenere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali.

Competenza matematica, in scienze, tecnologie e ingegneria

Comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati, la capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.

Approcciare con atteggiamento di valutazione critica e curiosità le questioni etiche e l'attenzione alla sicurezza, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.

Competenza digitale

Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali e commerciali. Le abilità comprendono la capacità di utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali. Le persone dovrebbero essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali.

Interagire con tecnologie e contenuti digitali presuppone un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali; capacità di resilienza e capacità di gestire l'incertezza e lo stress.

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche. Il rispetto dei diritti umani, base della democrazia, è il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo. La partecipazione costruttiva presuppone la disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. Comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.

Competenza imprenditoriale

Acquisire la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano. Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, applicando tale capacità anche in altri ambiti culturali e forme artistiche. Comprendono anche la capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente. Verbalizzare oralmente e per scritto, realizzare ricerche ed elaborati anche multimediali, fondati su analisi critiche e corredati da adeguati apparati bibliografici e videografici.

**SECONDO BIENNIO - LICEO COREUTICO INDIRIZZO
DANZA CONTEMPORANEA**

	Competenze specifiche	Abilità/Capacità
Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire i metodi specifici per lo sviluppo della padronanza delle relative tecniche. - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre indagini corporee e approfondimenti personali. - Organizzare le proprie attività musicali/coreutiche aggiuntive, anche al di fuori dell'ambito scolastico. - Applicare le norme di sicurezza durante le attività praticocoreutiche, sia di studio sia performative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare difficoltà tecniche di livello intermedio con capacità di autocontrollo e autonomia critica. - Conoscere le norme fondamentali della sicurezza durante le attività praticocoreutiche. - Assumere comportamenti idonei alla propria e altrui sicurezza in sala danza e in ogni tipologia di luogo performativo. - Utilizzare un metodo di studio e di ricerca adeguato alla disciplina. - Eseguire esercizi e legazioni con concentrazione e autocontrollo del movimento.
Area logico-argomentativa		
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere messaggi di genere diverso utilizzando linguaggi specifici, verbali e non verbali, e mediante supporti cartacei, informatici e multimediali. - Rappresentare, atteggiamenti, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio non verbale (corporeo) e simbolico/rappresentativo, utilizzando anche supporti informatici e multimediali. - Padroneggiare l'esposizione in modo chiaro e coerente delle esperienze di movimento attraverso l'uso del linguaggio coreutico e musicale. - Comunicare ed esprimersi mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper decodificare materiale didattico e artistico, anche di varia natura. - Interpretare il linguaggio non verbale simbolico/rappresentativo. - Utilizzare un linguaggio coreutico e musicale corretto. - Curare la valenza espressiva del gesto coreutico in ambito performativo.
Area storico-umanistica	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le opere coreografiche utilizzando anche le conoscenze storiche e i relativi contesti artistici e culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare gli elementi strutturanti il linguaggio coreutico e riconoscerne il contesto di appartenenza. - Conoscere le diverse forme, generi, stili.

Area scientifica, matematica e tecnologica	- Analizzare le strutture di movimento utilizzando le conoscenze dell'apparato locomotore.	- Riconoscere i concetti generali di anatomia funzionale.
Area tecnico-artistico coreutica/musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e comprendere i principi distintivi dell'improvvisazione a tema ed elaborare brevi forme compositive. - Esperire gli aspetti esteticostilistici e le metodologie creative dei linguaggi coreografici del Novecento e della contemporaneità. - Riconoscere gli elementi teorico-pratici del linguaggio tecnico della danza moderna e contemporanea. - Interpretare alcuni brani del repertorio del Novecento e della contemporaneità curandone l'aspetto tecnico-espressivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i principi dell'improvvisazione. - Sperimentare nell'improvvisazione, guidata e tematica, individuale e di gruppo. - Comprendere i principi della composizione. - Elaborare brevi forme compositive. - Analizzare il movimento, secondo le teorie di R. Laban. - Analizzare, sotto il profilo teorico-pratico, i linguaggi tecnici più rilevanti del Novecento. - Interpretare alcuni brani estratti dalle opere coreografiche più rilevanti del Novecento. - Affinare l'aspetto tecnicoartistico-espressivo del movimento.

CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI

SECONDO BIENNIO – LICEO COREUTICO INDIRIZZO DANZA CONTEMPORANEA

3^a anno	<ul style="list-style-type: none"> - Natura e finalità dell'improvvisazione e della composizione. - Il processo coreografico, dall'improvvisazione alla composizione, finalizzato alla realizzazione di brevi forme compositive. - Analisi del movimento (R. Laban). - Teorie, pratiche e principi di movimento del Novecento e relativa terminologia: teorici del primo '900, Danza di Espressione europea. - Estratti coreografici di gruppo dal repertorio del Novecento (interpretazione, aspetti tecnico-stilistici e/o metodologie creative).
4^a anno	<ul style="list-style-type: none"> - Il processo coreografico, dall'improvvisazione alla composizione, finalizzato alla realizzazione di brevi forme compositive. - Analisi del movimento (R. Laban). - Teorie, pratiche e principi di movimento del Novecento e relativa terminologia: Danza Libera americana, Modern Dance. - Estratti coreografici di gruppo e/o individuali dal repertorio del Novecento (interpretazione, aspetti tecnico-stilistici e/o metodologie creative).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA

5 ANNO - LICEO COREUTICO INDIRIZZO DANZA CONTEMPORANEA

	Competenze specifiche	Abilità/Capacità
Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire i metodi specifici per lo sviluppo della padronanza delle relative tecniche. - Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre indagini corporee e approfondimenti personali. - Organizzare le proprie attività musicali/coreutiche aggiuntive, anche al di fuori dell'ambito scolastico. - Applicare le norme di sicurezza durante le attività pratico-coreutiche, sia di studio sia performative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Affrontare difficoltà tecniche di livello avanzato con capacità di autocontrollo e autonomia critica. - Conoscere le norme fondamentali della sicurezza durante le attività pratico-coreutiche. - Assumere comportamenti idonei alla propria e altrui sicurezza in sala danza e in ogni tipologia di luogo performativo. - Utilizzare un metodo di studio e di ricerca adeguato alla disciplina. - Eseguire esercizi e legazioni con concentrazione e autocontrollo del movimento.
Area logico-argomentativa		
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere messaggi di genere diverso utilizzando linguaggi specifici, verbali e non verbali, e mediante supporti cartacei, informatici e multimediali. - Rappresentare, atteggiamenti, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio non verbale (corporeo) e simbolico/rappresentativo, utilizzando anche supporti informatici e multimediali. - Padroneggiare l'esposizione in modo chiaro e coerente delle esperienze di 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper decodificare materiale didattico e artistico, anche di varia natura. - Interpretare il linguaggio non verbale. simbolico/rappresentativo. - Utilizzare un linguaggio coreutico e musicale corretto. - Curare la valenza espressiva del gesto coreutico in ambito performativo.
	<ul style="list-style-type: none"> movimento attraverso l'uso del linguaggio coreutico e musicale. - Comunicare ed esprimersi mediante i linguaggi coreutici studiati anche interagendo nell'ambito di esecuzioni collettive. 	
Area storico-umanistica	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le opere coreografiche utilizzando anche le conoscenze storiche e i relativi contesti artistici e culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare gli elementi strutturanti il linguaggio coreutico e riconoscerne il contesto di appartenenza. - Conoscere le diverse forme, generi, stili.
Area scientifica, matematica e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le strutture di movimento utilizzando le conoscenze dell'apparato locomotore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i concetti generali di anatomia funzionale.

Area tecnico-artistico coreutica/musicale	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare lo spazio scenico con capacità di autocontrollo, interpretando in modo autonomo e con maturità tecnica e artistica i diversi linguaggi della danza nell'ambito di esecuzioni collettive e in allestimenti di spettacoli; - Individuare i parametri musicali in relazione ai diversi moduli dinamico/ritmici riferiti agli estratti coreografici del repertorio; - Interpretare con stile e tecnica pertinenti brevi estratti di creazioni contemporanee, utilizzando i principi dell'improvvisazione a tema, anche per uno o più interpreti; - Analizzare le differenti espressioni in campo coreutico secondo i parametri di spazio, tempo, energia e forma, con padronanza terminologica e l'uso di categorie proprie della disciplina; - Individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative della contemporaneità anche alla luce della loro contestualizzazione storica, culturale e sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sperimentare nell'improvvisazione, guidata e tematica, individuale e di gruppo. - Elaborare brevi forme compositive - Sviluppare capacità di analisi, autocontrollo e autonomia critica. - Sviluppare la memoria corporea del movimento. - Eseguire con maturità tecnica e precisione stilistica estratti coreografici e creazioni compositive. - Eseguire estratti coreografici e creazioni compositive curando la valenza espressiva del gesto coreutico. - Orientarsi consapevolmente nello spazio. - Relazionarsi consapevolmente con i parametri musicali in relazione al ritmo, alla velocità e alle relative variazioni. - Analizzare, sotto il profilo tecnico/pratico i linguaggi tecnici più rilevanti del Novecento. - Analizzare il movimento, secondo le teorie di R. Laban.
---	---	--

CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI

5 ANNO - LICEO COREUTICO INDIRIZZO DANZA CONTEMPORANEA

5 ^a anno	<ul style="list-style-type: none"> - Il processo coreografico, dall'improvvisazione alla composizione, finalizzato alla realizzazione di elaborati compositivi, per uno o più interpreti. - Analisi del movimento (R. Laban). - Teorie, pratiche e principi di movimento del Novecento e relativa terminologia: New Dance americana, Post-Modern Dance, Tanztheater . - Estratti coreografici individuali dal repertorio del Novecento (interpretazione, aspetti tecnico-stilistici e/o metodologie creative).
---------------------	--

LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE

X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
X	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>		Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>	X	Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni pratiche
X	Altro: lezione pratica collettiva		

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

X	Libri di testo		Registratore		Ambiente naturale
	Altri libri	X	Lettore DVD		Mostre
X	Dispense, schemi	X	Computer		Visite guidate
	Dettatura di appunti		Laboratorio di settore (palestra)	X	Stage
X	Videoproiettore/LIM		Biblioteca		Strutture sportive esterne
X	Altro: Laboratorio di settore (sala danza)	X	Altro: Accompagnamento musicale dal vivo	X	Altro: Abbigliamento idoneo alla pratica coreutica

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

TIPOLOGIA			NUMERO			
			1°Quadrimestre	2°Quadrimestre		
	Analisi del testo		Test strutturato			Interrogazioni
	Saggio breve		Risoluzione di problemi			Simulazioni colloqui
	Articolo di giornale	X	Prova grafica / <u>pratica</u>	1	1	Prove scritte
X	Tema – relazione	X	Interrogazione			Test (di varia tipologia)
	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio			Prove di laboratorio
	Test semi-strutturato		Creazione percorsi motori	2	2	Prove pratiche
X	Altro: Simulazione Seconda Prova Esame di Stato					

N.B.: Le prove scritte per la disciplina, di natura esclusivamente pratica, sono programmate in funzione della porzione scritta della Seconda Prova dell'Esame di Stato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:

X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Frequenza
X	Interesse	X	Comportamento
		

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ALLEGATO 1	PROVA PRATICA (improvvisazione/composizione e repertorio)
ALLEGATO 2	PROVA ORALE/SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LABORATORIO COREOGRAFICO - PROVA PRATICA

Competenze	Abilità	Conoscenze	Voto
<p>Applica le conoscenze teoriche e le abilità coreutiche con sicurezza e in autonomia. Lavora in gruppo e individualmente, sempre in modo costruttivo, con disponibilità nel pieno rispetto delle relazioni con i compagni e i docenti. Dimostra capacità di autocontrollo, senso di responsabilità e spirito critico. Sa applicare gli apprendimenti acquisiti individuandone collegamenti e relazioni.</p>	<p>Possiede eccellenti qualità tecnico-espressive e spiccata versatilità. Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta i brani proposti con pertinenza, padronanza e piena aderenza stilistico-espressiva. - Applica con pertinenza e padronanza metodi e strutture improvvisativo-compositive esplorando appieno gli stimoli proposti ricercando un movimento personale. 	<p>Complete, approfondite e acquisite con consapevolezza.</p>	10
<p>Applica le conoscenze teoriche e le proprie abilità coreutiche in modo adeguato e autonomo. Lavora in gruppo e individualmente con disponibilità nel pieno rispetto delle relazioni con i compagni e i docenti. Dimostra capacità di autocontrollo e senso di responsabilità. Sa applicare gli apprendimenti acquisiti.</p>	<p>Possiede ottime qualità tecnico-espressive e ottima versatilità. Affronta le attività proposte con responsabilità e collaborazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta i brani proposti con padronanza e aderenza stilistico/espressiva. - Applica con padronanza metodi e strutture improvvisativo-compositive esplorando gli stimoli proposti nella ricerca di un movimento personale. 	<p>Complete, approfondite e acquisite con consapevolezza.</p>	9
<p>Utilizza le conoscenze e le proprie abilità coreutiche in modo pertinente ed adeguato. Contribuisce nel lavoro di gruppo e lavora individualmente, applicando le regole in modo responsabile ed adeguato alle richieste. Coglie gli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Possiede buona esecuzione e controllo del gesto coreutico dal punto di vista tecnico-espressivo mostrando una buona versatilità.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta i brani proposti in modo adeguato e consapevole rispettando la linea stilistico-espressiva del brano. - Applica in modo adeguato e consapevole metodi e strutture improvvisativo-compositive esplorando gli stimoli proposti nella ricerca di un movimento personale. 	<p>Complete e consapevoli.</p>	8
<p>Utilizza le conoscenze e le proprie abilità in modo adeguato e fondamentalmente corretto. Lavora sia in gruppo che individualmente, accettando ed applicando le regole. Coglie le parti essenziali degli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Sa eseguire in modo corretto il gesto coreutico dal punto di vista tecnico/espressivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta i brani proposti in modo corretto rispettando, complessivamente, la linea stilistico-espressiva del brano. - Applica in modo corretto metodi e strutture improvvisativo-compositive esplorando in modo adeguato gli stimoli proposti nella ricerca di un movimento personale. 	<p>Adeguate e globalmente corrette.</p>	7
<p>Gestisce in modo sostanzialmente corretto il movimento coreutico se guidato. Se sollecitato, lavora individualmente e segue il gruppo nelle fasi del lavoro, accettando e rispettando le regole. Coglie solo i fondamentali degli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo essenziale o parziale dal punto di vista tecnico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta i brani proposti in modo essenziale rispettando in modo parziale la linea stilistico-espressiva del brano. - Applica in modo essenziale metodi e strutture improvvisativo/compositive esplorando in modo approssimativo gli stimoli proposti in una ricerca parziale di un movimento personale. 	<p>Essenziali ed approssimative.</p>	6
<p>Esprime insicurezza e commette errori tecnici nelle diverse attività coreutiche. Ha difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo, dimostrando partecipazione e rispetto discontinui. Coglie in modo solo parziale gli aspetti teorici e pratici degli argomenti proposti.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo impreciso e incerto dal punto di vista tecnico. Non utilizza appieno le proprie capacità.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpreta i brani proposti in modo incerto rispettando in modo incompleto e impreciso la linea stilistico-espressiva del brano. - Applica in modo incerto metodi e strutture improvvisativo-compositive esplorando in modo incompleto gli stimoli proposti in una ricerca frammentaria di un movimento personale. 	<p>Incerte e incomplete</p>	5
<p>Esprime insicurezza e commette errori tecnici gravi nelle diverse attività coreutiche. Ha gravi difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo. Non dimostra alcuna partecipazione e non dimostra rispetto. Non sa cogliere le proposte didattiche.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo scorretto e inadeguato. Non controlla il proprio corpo e non si impegna per migliorarsi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Non possiede capacità interpretative e dimostra un rispetto inadeguato della linea stilistico-espressiva del brano. - Applica in modo scorretto metodi e strutture improvvisativo-compositive attraverso una esplorazione superficiale degli stimoli proposti in una ricerca frammentaria di un movimento personale. 	<p>Frammentarie e superficiali</p>	4
<p>Esprime inadeguatezza nell'approccio tecnico motorio. Ha gravi difficoltà nel lavorare autonomamente e in gruppo. Rifiuta ogni forma di partecipazione non mostrando alcun rispetto. Non sa cogliere le proposte didattiche.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo gravemente scorretto e inadeguato. Ha gravi difficoltà nel controllo del proprio corpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Non possiede capacità interpretative e dimostra un rispetto gravemente scorretto della linea stilistico-espressiva del brano. - Applica in modo gravemente scorretto metodi e strutture improvvisativo-compositive con l'assenza di esplorazione degli stimoli proposti e di ricerca di un movimento personale. 	<p>Inadeguate.</p>	3
<p>Esprime totale inadeguatezza nell'approccio tecnico motorio. Rifiuta ogni forma di collaborazione con i compagni e con i docenti. Rifiuta ogni proposta didattica.</p>	<p>Esegue il gesto coreutico in modo estremamente incoerente. Non controlla in modo alcuno il proprio corpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Non possiede capacità interpretative e dimostra un rispetto estremamente incoerente della linea stilistico-espressiva del brano. - Applica in modo estremamente incoerente metodi e strutture improvvisativo-compositive con l'assenza di esplorazione degli stimoli proposti e di ricerca di un movimento personale. 	<p>Inesistenti.</p>	2

Rifiuta ogni forma di movimento, qualsivoglia collaborazione e proposta didattica.	Non esegue alcun gesto coreutico.	Inesistenti.	1
--	-----------------------------------	--------------	----------

ALLEGATO 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LABORATORIO COREOGRAFICO - PROVA ORALE/SCRITTA

Livelli	Prestazioni	Voto
<i>Del tutto insufficiente</i>	Lo studente è gravato da pesanti lacune di base e da un disorientamento generale di tipo logico e metodologico che gli precludono i risultati, pur molto limitati, del livello successivo.	1-3
<i>Gravemente insufficiente</i>	Lo studente dimostra di avere vaste lacune nella conoscenza degli argomenti svolti, di non saper utilizzare in modo appropriato le conoscenze acquisite nell'interpretazione del testo e nella risoluzione dei problemi, di fraintendere le domande che gli vengono poste; non possiede proprietà di linguaggio.	4
<i>Insufficiente</i>	Lo studente possiede informazioni frammentarie e non sempre corrette; utilizza le conoscenze in modo superficiale e non sempre pertinente; denota difficoltà nell'affrontare i problemi proposti; si esprime in forma non sempre appropriata.	5
<i>Sufficiente</i>	Lo studente conosce e comprende i contenuti essenziali e li sa applicare senza commettere errori gravi; riesce ad affrontare quesiti di tipo già analizzato in classe; espone i contenuti usando lessico e terminologia specifici in modo sostanzialmente corretto; dimostra di comprendere il testo di un problema e di saperlo risolvere.	6
<i>Discreto</i>	Lo studente possiede una conoscenza abbastanza sicura degli argomenti relativi al programma svolto, tale da permettergli di effettuare applicazioni, collegamenti e confronti; dimostra una certa intuizione nell'affrontare le tematiche proposte, rivelandosi capace di analizzare e risolvere problemi; conosce e usa correttamente la terminologia specifica.	7
<i>Buono</i>	Lo studente possiede una sicura conoscenza degli argomenti relativi al programma svolto; sa affrontare le tematiche proposte, esponendole con coerenza; dimostra intuizione nell'affrontare i problemi proposti e ne organizza le soluzioni con ordine e chiarezza; rivela padronanza della terminologia specifica.	8
<i>Ottimo</i>	Lo studente possiede una conoscenza completa, approfondita degli argomenti svolti; sa affrontare ogni argomento richiesto con coerenza e lo sa esporre con ordine e chiarezza; dimostra pronta intuizione nell'affrontare le tematiche proposte, rivelando capacità di analisi e di sintesi; rivela padronanza della terminologia specifica.	9
<i>Eccellente</i>	Lo studente possiede una conoscenza completa, approfondita e rielaborata degli argomenti svolti; sa affrontare ogni argomento con coerenza e lo sa esporre con ordine, chiarezza e organicità; dimostra pronta e spiccata intuizione nell'affrontare le tematiche proposte, rivelando capacità di analisi, di sintesi e di scelte motivate tra diversi procedimenti risolutivi; rivela padronanza della terminologia specifica.	10

Storia della danza

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE COREUTICHE	Asse	Materia	Classi
	Asse storico-sociale	Storia della danza	Liceo Coreutico: Triennio: 3 [^] , 4 [^] , 5 [^]

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Competenza alfabetica funzionale

Capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Sviluppo del pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene.

Competenza multilinguistica

Capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare e sostenere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali.

Competenza matematica, in scienze, tecnologie e ingegneria

Comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati, la capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.

Approcciare con atteggiamento di valutazione critica e curiosità le questioni etiche e l'attenzione alla sicurezza, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.

Competenza digitale

Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali e commerciali. Le abilità comprendono la capacità di utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali. Le persone dovrebbero essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali.

Interagire con tecnologie e contenuti digitali presuppone un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali; capacità di resilienza e capacità di gestire l'incertezza e lo stress.

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche. Il rispetto dei diritti umani, base della democrazia, è il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo. La partecipazione costruttiva presuppone la disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. Comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.

Competenza imprenditoriale

Acquisire la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano. Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, applicando tale capacità anche in altri ambiti culturali e forme artistiche. Comprendono anche la capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente. Verbalizzare oralmente e per scritto, realizzare ricerche ed elaborati anche multimediali, fondati su analisi critiche e corredati da adeguati apparati bibliografici e videografici.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA**SECONDO BIENNIO - LICEO COREUTICO**

	Competenze specifiche	Abilità/Capacità
Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. • Organizzare le proprie attività musicali/coreutiche aggiuntive, anche al di fuori dell'ambito scolastico. Preparare in autonomia l'approccio ad affrontare la pratica coreutica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un valido metodo di studio e di ricerca • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento
Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per l'espressione e la comunicazione verbale (teorica) della danza. • Svolgere con coerenza e rigore le proprie argomentazioni, dimostrando di saper valutare criticamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalizzare oralmente e per scritto il suo pensiero, lo studente è in grado di realizzare ricerche ed elaborati anche multimediali, fondati su analisi critiche e corredati da adeguati apparati bibliografici e videografici.
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare un linguaggio appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> • Essere capaci di esprimersi in modo organico

<p>Area storico-umanistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la conoscenza delle opere coreutiche gli indizi storici di riferimento, relativi al contesto storico, sociale, artistico e letterario. • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici sulla danza. • Riconoscere, comprendere ed analizzare i caratteri stilistici e le fasi più significative della composizione coreografica nelle prime forme di balletto attraverso la 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare i manuali didattici e i riferimenti iconografici per l'analisi testuale ed estetica del repertorio del balletto classico. ● Saper apprezzare e riconoscere la cultura artistica in relazione agli stili coreutici. ● Conoscere le tappe di sviluppo della danza occidentale. ● Conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi coreutici, stili e poetiche differenti. ● Conoscere i tratti basilari delle forme e
	<ul style="list-style-type: none"> • contestualizzazione storica, culturale e sociale di riferimento. Attuare analisi strutturali dei generi storici e delle tappe fondamentali dello sviluppo della danza e dei suoi protagonisti principali. • Riconoscere le principali danze di società e analizzare i balletti di repertorio, padroneggiando la terminologia coreutico-teatrale. • Individuare autore, poetica e periodo storico di riferimento, in base alle caratteristiche tecniche, estetiche e stilistiche dell'opera coreografica. 	<p>funzioni della danza nelle varie culture.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il contenuto dei vari trattati di danza nonché il cammino professionale dei maestri nelle varie epoche. ● Conoscere l'estetica del fenomeno danza in ogni periodo storico specifico, saper rilevare il nodo drammaturgico e la sua traduzione tecnico espressiva. ● Utilizzare strumenti diversi per riconoscere i concetti comunicati anche attraverso il sussidio della multimedialità. ● Attuare un discorso autonomo sul fenomeno coreutico relativo sia al genere storico sia all'evento coreutico proprio delle altre culture.
<p>Area scientifica, matematica e tecnologica</p>		

<p align="center">CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI per annualità e per indirizzo</p>	
<p align="center">SECONDO BIENNIO- Liceo Coreutico</p>	
<p>Terza annualità</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La danza linguaggio del corpo, significato e derivazione del termine, ruolo sociale. - Danza e ritualità nelle popolazioni primitive. - L'arte coreica Greca e Romana. - Danza sociale e spettacolare alle corti rinascimentali, - La danza nel Seicento in Francia e in Italia tra corte e teatro.
<p>Quarta annualità</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La riforma del balletto d'azione di Noverre e Angiolini. - La seconda riforma del balletto francese (Dauberval, C. Blasis) II - balletto romantico. - Il balletto tardo romantico in Italia - I grandi balletti di M. Petipa

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA**5 ANNO - LICEO COREUTICO**

	Competenze specifiche	Abilità/Capacità
Area metodologica	<ul style="list-style-type: none">● Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.● Organizzare le proprie attività musicali/coreutiche aggiuntive, anche al di fuori dell'ambito scolastico. Preparare in autonomia l'approccio ad affrontare la pratica coreutica anche in vista dell'esame di stato.	<ul style="list-style-type: none">● Utilizzare un valido metodo di studio e di ricerca● Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento.
Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none">● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per l'espressione e la comunicazione verbale (teorica) della danza.● Svolgere con coerenza e rigore le proprie argomentazioni, dimostrando di saper valutare criticamente	<ul style="list-style-type: none">● Verbalizzare oralmente e per scritto il suo pensiero, lo studente è in grado di realizzare ricerche ed elaborati anche multimediali, fondati su analisi critiche e corredati da adeguati apparati bibliografici e videografici.
Area linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none">● Padroneggiare un linguaggio appropriato	<ul style="list-style-type: none">● Essere capaci di esprimersi in modo organico.

<p style="text-align: center;">Area storico-umanistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare la conoscenza delle opere coreutiche attraverso gli indizi storici di riferimento, relativi al contesto storico, sociale, artistico e letterario. ● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti specifici sulla danza. ● Riconoscere, comprendere ed analizzare i caratteri stilistici e le fasi più significative della produzione coreutica attraverso la contestualizzazione storica, culturale e sociale di riferimento. ● Attuare analisi strutturali dei generi storici e delle tappe fondamentali dello sviluppo della danza e dei suoi protagonisti principali. ● Riconoscere le danze di società e i balletti di repertorio, padroneggiando la terminologia coreutico-teatrale. ● Individuare autore, poetica e periodo storico di riferimento, in base alle caratteristiche tecniche, estetiche e stilistiche dell'opera coreografica. ● Individuare e analizzare i caratteri stilistici e i valori estetici delle opere coreutiche più significative della tradizione alla luce della loro contestualizzazione storica, culturale e sociale. ● Individuare e analizzare i valori estetici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare i manuali didattici e i riferimenti iconografici per l'analisi testuale ed estetica del repertorio del balletto classico. ● Saper apprezzare e riconoscere la cultura artistica in relazione agli stili coreutici. ● Conoscere le tappe di sviluppo della danza occidentale. ● Conoscere gli elementi costitutivi dei linguaggi coreutici, stili e poetiche differenti. ● Conoscere i tratti basilari delle forme e funzioni della danza nelle varie culture. ● Conoscere il contenuto dei vari trattati di danza nonché il cammino professionale dei maestri nelle varie epoche. ● Conoscere l'estetica del fenomeno danza in ogni periodo storico specifico, saper rilevare il nodo drammaturgico e la sua traduzione tecnico espressiva. ● Utilizzare strumenti diversi per riconoscere i concetti comunicati anche attraverso il sussidio della multimedialità. ● Attuare un discorso autonomo sul fenomeno coreutico relativo sia al genere storico sia all'evento coreutico proprio delle altre culture.
	<p>delle opere coreutiche più significative della contemporaneità anche alla luce della loro contestualizzazione storica, culturale e sociale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e contestualizzare i generi compositivi del repertorio coreutico del XX secolo e dell'epoca contemporanea. 	
<p>Area scientifica, matematica e tecnologica</p>		

CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI per annualità e per indirizzo	
5 ANNO - Liceo Coreutico	
5^ ANNO	<ul style="list-style-type: none"> - - I teorici del primo '900 - La danza libera europea: la danza di espressione tedesca, il Tanztheater La danza libera americana La modern dance americana. - Il nuovo formalismo - La riforma del balletto classico e i Ballets Russes (Fokin, Balanchine) - La Post-Modern Dance

- La danza contemporanea
- La nuova danza e la danza nel terzo millennio.

LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE

<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	<input checked="" type="checkbox"/>	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)		Problem solving (definizione collettiva)
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)		Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
	Lezione / applicazione		Esercitazioni pratiche
	Altro _____		

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

<input checked="" type="checkbox"/>	Libri di testo		Registratore		Ambiente naturale
<input checked="" type="checkbox"/>	Altri libri		Lettore DVD	<input checked="" type="checkbox"/>	Mostre / Conferenze
<input checked="" type="checkbox"/>	Dispense, schemi	<input checked="" type="checkbox"/>	Computer		Visite guidate
	Dettatura di appunti		Laboratorio di settore (palestra)		Stage / Workshop
<input checked="" type="checkbox"/>	Videoproiettore/LIM		Biblioteca		Strutture sportive esterne

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

TIPOLOGIA			NUMERO			
			1^ Q	2^ Q		
	Analisi del testo		Test strutturato	3	3	Interrogazioni
	Saggio breve		Risoluzione di problemi			Simulazioni colloqui
	Articolo di giornale		Prova grafica / pratica			Prove scritte
<input checked="" type="checkbox"/>	Tema - relazione	<input checked="" type="checkbox"/>	Interrogazione			Test (di varia tipologia)
<input checked="" type="checkbox"/>	Test a risposta aperta	<input checked="" type="checkbox"/>	Simulazione colloquio			Prove di laboratorio
	Test semistrutturato		Creazione percorsi motori			Prove pratiche
	Altro: _____					

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:

X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Frequenza
X	Interesse	X	Comportamento
X	Altro: numero di presenze limitate		

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ALLEGATO 1	Prova orale
-------------------	-------------

ALLEGATO 1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Livelli	Prestazioni	Voto
<i>Del tutto insufficiente</i>	Lo studente è gravato da pesanti lacune di base e da un disorientamento generale di tipo logico e metodologico che gli precludono i risultati, pur molto limitati, del livello successivo.	1-3
<i>Gravemente insufficiente</i>	Lo studente dimostra di avere vaste lacune nella conoscenza degli argomenti svolti, di non saper utilizzare in modo appropriato le conoscenze acquisite nell'interpretazione del testo e nella risoluzione dei problemi, di fraintendere le domande che gli vengono poste; non possiede proprietà di linguaggio.	4
<i>Insufficiente</i>	Lo studente possiede informazioni frammentarie e non sempre corrette; utilizza le conoscenze in modo superficiale e non sempre pertinente; denota difficoltà nell'affrontare i problemi proposti; si esprime in forma non sempre appropriata.	5
<i>Sufficiente</i>	Lo studente conosce e comprende i contenuti essenziali e li sa applicare senza commettere errori gravi; riesce ad affrontare quesiti di tipo già analizzato in classe; espone i contenuti usando lessico e terminologia specifici in modo sostanzialmente corretto; dimostra di comprendere il testo di un problema e di saperlo risolvere.	6

<i>Discreto</i>	Lo studente possiede una conoscenza abbastanza sicura degli argomenti relativi al programma svolto, tale da permettergli di effettuare applicazioni, collegamenti e confronti; dimostra una certa intuizione nell'affrontare le tematiche proposte, rivelandosi capace di analizzare e risolvere problemi; conosce e usa correttamente la terminologia specifica.	7
<i>Buono</i>	Lo studente possiede una sicura conoscenza degli argomenti relativi al programma svolto; sa affrontare le tematiche proposte, esponendole con coerenza; dimostra intuizione nell'affrontare i problemi proposti e ne organizza le soluzioni con ordine e chiarezza; rivela padronanza della terminologia specifica.	8
<i>Ottimo</i>	Lo studente possiede una conoscenza completa, approfondita degli argomenti svolti; sa affrontare ogni argomento richiesto con coerenza e lo sa esporre con ordine e chiarezza; dimostra pronta intuizione nell'affrontare le tematiche proposte, rivelando capacità di analisi e di sintesi; rivela padronanza della terminologia specifica.	9
<i>Eccellente</i>	Lo studente possiede una conoscenza completa, approfondita e rielaborata degli argomenti svolti; sa affrontare ogni argomento con coerenza e lo sa esporre con ordine, chiarezza e organicità; dimostra pronta e spiccata intuizione nell'affrontare le tematiche proposte, rivelando capacità di analisi, di sintesi e di scelte motivate tra diversi procedimenti risolutivi; rivela padronanza della terminologia specifica.	10

Teoria e Pratica Musicale per la Danza

PROGRAMMAZIONE	Asse	Materia	Classi
DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE COREUTICHE	Asse dei linguaggi	Teoria e pratica musicale per la danza	<u>Liceo Coreutico</u> Biennio: 1 [^] , 2 [^]

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Competenza alfabetica funzionale

Capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Sviluppo del pensiero critico e capacità di valutare informazioni e di servirsene.

Competenza multilinguistica

Capacità di comprendere messaggi orali, di iniziare e sostenere conversazioni e di leggere, comprendere e redigere testi, a livelli diversi di padronanza in diverse lingue, a seconda delle esigenze individuali.

Competenza matematica, in scienze, tecnologie e ingegneria

Comprensione della scienza in quanto processo di investigazione mediante metodologie specifiche, tra cui osservazioni ed esperimenti controllati, la capacità di utilizzare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.

Approcciare con atteggiamento di valutazione critica e curiosità le questioni etiche e l'attenzione alla sicurezza, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.

Competenza digitale

Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali e commerciali. Le abilità comprendono la capacità di utilizzare, accedere, filtrare, valutare, creare, programmare e condividere contenuti digitali. Le persone dovrebbero essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali.

Interagire con tecnologie e contenuti digitali presuppone un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali; capacità di resilienza e capacità di gestire l'incertezza e lo stress.

Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché di comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche. Il rispetto dei diritti umani, base della democrazia, è il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo. La partecipazione costruttiva presuppone la disponibilità a partecipare a un processo decisionale democratico a tutti i livelli e alle attività civiche. Comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenza, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.

Competenza imprenditoriale

Acquisire la consapevolezza che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali, e la comprensione di come tali opportunità si presentano. Le capacità imprenditoriali si fondano sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, applicando tale capacità anche in altri ambiti culturali e forme artistiche. Comprendono anche la capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente.

Verbalizzare oralmente e per scritto, realizzare ricerche ed elaborati anche multimediali, fondati su analisi critiche e corredati da adeguati apparati bibliografici e videografici.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DELLA MATERIA

	Competenze specifiche	Abilità/Capacità
Area metodologica	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. ● Organizzare le proprie attività musicali/coreutiche aggressive, anche al di fuori dell'ambito scolastico. ● Preparare in autonomia l'approccio ad affrontare la pratica musicale, sia attraverso buone pratiche individuali di ascolto e lettura sia attraverso le diverse attività di supporto 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare un metodo di studio e di ricerca adeguato alla disciplina ● Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento
Area logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per l'espressione e la comunicazione verbale (teorica) della musica. ● svolgere con coerenza e rigore le proprie argomentazioni, dimostrando di saper valutare criticamente 	<ul style="list-style-type: none"> ● Verbalizzare oralmente e per scritto il suo pensiero, lo studente è in grado di realizzare ricerche ed elaborati anche multimediali, fondati su analisi critiche e corredati da adeguati apparati bibliografici e videografici.
Area tecnico-artistico-musicale/coreutica	<ul style="list-style-type: none"> ● Percepisce diversi parametri del suono, analizza l'oggetto sonoro ascoltato e decodifica uno spartito musicale. ● Riconosce i caratteri generali di un brano musicale: il genere, la forma, il metro ritmico, la sintassi del periodo musicale. ● Riconosce i collegamenti tra la Teoria e pratica musicale e le altre discipline collegate alla materia. ● Utilizza gli strumenti più opportuni per un ascolto critico ed autonomo. ● Esegue solfeggi parlati e ritmici, in tempi semplici e composti, regolari e irregolari ● Intona facili melodie usando una corretta respirazione ed emissione vocale ● Traduzione in danza di tempo, andamento, ritmo e caratteri espressivi di un brano musicale ● Conosce le principali forme di danza e riesce ad analizzarne le caratteristiche musicali ● Conosce gli strumenti musicali e la loro classificazione ● Conosce i principi della fonazione e la classificazione dei registri vocali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Approccia criticamente l'attività d'ascolto e utilizza un lessico specifico ed appropriato per descrivere i diversi parametri musicali ● Conosce gli elementi fondamentali della grammatica e della sintassi musicale ● Comprende le procedure di strutturazione del materiale musicale, le caratteristiche del suono e del ritmo ● Sa riprodurre correttamente sequenze ritmiche attraverso esercizi di coordinazione corporea e/o l'uso di strumenti musicali ● Riesce a riprodurre una melodia intonandola correttamente Riesce ad adeguare il movimento del proprio corpo in base alle caratteristiche di agogica-dinamicaritmo di un brano musicale ● Utilizza le competenze acquisite per sviluppare nessi autonomi nella conoscenza più propriamente coreutica.

CONOSCENZE / CONTENUTI IRRINUNCIABILI per annualità e per indirizzo	
PRIMO BIENNIO - Liceo Coreutico	
Prima annualità	<ul style="list-style-type: none"> - Il parametri del suono: altezza, intensità, timbro, durata. - Il ritmo: comprensione, interiorizzazione e riproduzione di sequenze e combinazioni ritmiche tramite esercizi corporei e utilizzo di strumentario musicale - Riconoscere le caratteristiche ritmico/espressive di un brano musicale e saperle tradurre in movimento corporeo - Le relazioni tra musica e movimento nell'accompagnamento musicale della lezione di tecnica della danza classica e contemporanea - Conoscenza dei principali segni grafici della grammatica musicale: il pentagramma, le chiavi, le indicazioni di tempo e misura, la notazione, i segni di dinamica/agogica/espressione, le alterazioni - Il modo, la tonalità e la scala musicale - La struttura del periodo musicale - Saper eseguire semplici solfeggi parlati e ritmici, in tempi semplici e composti
Seconda annualità	<ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare un brano musicale cogliendone gli elementi costitutivi: il genere, la struttura formale, il metro, il ritmo, la melodia, l'armonia, le dinamiche, l'organico strumentale. - Le Forme musicali per la danza (ascolto ed analisi di brani tratti dal repertorio della danza e del balletto di varie epoche storiche) - Approfondimento della conoscenza dei segni musicali - Capacità di esecuzione di solfeggi parlati e ritmici più complessi

LINEE METODOLOGICHE E STRATEGIE DIDATTICHE			
X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
X	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	X	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>	X	Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
X	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni pratiche
X	Realizzazione di progetti, PPT e materiali didattici.		

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
	Libri di testo	X	Applicazioni e software musicali	X	Ambiente naturale
X	Altri libri	X	Lettore CD	X	Mostre / Conferenze
X	Dispense, schemi	X	Computer	X	Visite guidate
X	Dettatura di appunti	X	Laboratorio di settore (palestra)		Stage / Workshop
X	Videoproiettore/LIM		Biblioteca		Strutture sportive esterne

TIPOLOGIA DI VERIFICHE						
TIPOLOGIA				NUMERO		
				1^ Q	2^ Q	
	Analisi del testo	X	Test strutturato			Interrogazioni
	Saggio breve	X	Risoluzione di problemi			Simulazioni colloqui
	Articolo di giornale	X	Prova grafica / pratica			Prove scritte
X	Tema - relazione	X	Interrogazione	2	2	Test (di varia tipologia)
X	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio			Prove di laboratorio
X	Test semi strutturato	X	Creazione percorsi motori	1	1	Prove pratiche

CRITERI DI VALUTAZIONE			
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto. La valutazione terrà conto di:</i>			
X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	X	Frequenza
X	Interesse	X	Comportamento

GRIGLIE DI VALUTAZIONE	
ALLEGATO 1	Prova scritta e orale – Teoria e pratica musicale per la danza

ALLEGATO 1

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA - PROVA ORALE/SCRITTA**

Livelli	Prestazioni	Voto
<i>Del tutto insufficiente</i>	Lo studente è gravato da pesanti lacune di base e da un disorientamento generale di tipo logico e metodologico che gli precludono i risultati, pur molto limitati, del livello successivo.	1-3
<i>Gravemente insufficiente</i>	Lo studente dimostra di avere vaste lacune nella conoscenza degli argomenti svolti, di non saper utilizzare in modo appropriato le conoscenze acquisite nell'interpretazione del testo e nella risoluzione dei problemi, di fraintendere le domande che gli vengono poste; non possiede proprietà di linguaggio.	4
<i>Insufficiente</i>	Lo studente possiede informazioni frammentarie e non sempre corrette; utilizza le conoscenze in modo superficiale e non sempre pertinente; denota difficoltà nell'affrontare i problemi proposti; si esprime in forma non sempre appropriata.	5
<i>Sufficiente</i>	Lo studente conosce e comprende i contenuti essenziali e li sa applicare senza commettere errori gravi; riesce ad affrontare quesiti di tipo già analizzato in classe; espone i contenuti usando lessico e terminologia specifici in modo sostanzialmente corretto; dimostra di comprendere il testo di un problema e di saperlo risolvere.	6
<i>Discreto</i>	Lo studente possiede una conoscenza abbastanza sicura degli argomenti relativi al programma svolto, tale da permettergli di effettuare applicazioni, collegamenti e confronti; dimostra una certa intuizione nell'affrontare le tematiche proposte, rivelandosi capace di analizzare e risolvere problemi; conosce e usa correttamente la terminologia specifica.	7
<i>Buono</i>	Lo studente possiede una sicura conoscenza degli argomenti relativi al programma svolto; sa affrontare le tematiche proposte, esponendole con coerenza; dimostra intuizione nell'affrontare i problemi proposti e ne organizza le soluzioni con ordine e chiarezza; rivela padronanza della terminologia specifica.	8
<i>Ottimo</i>	Lo studente possiede una conoscenza completa, approfondita degli argomenti svolti; sa affrontare ogni argomento richiesto con coerenza e lo sa esporre con ordine e chiarezza; dimostra pronta intuizione nell'affrontare le tematiche proposte, rivelando capacità di analisi e di sintesi; rivela padronanza della terminologia specifica.	9
<i>Eccellente</i>	Lo studente possiede una conoscenza completa, approfondita e rielaborata degli argomenti svolti; sa affrontare ogni argomento con coerenza e lo sa esporre con ordine, chiarezza e organicità; dimostra pronta e spiccata intuizione nell'affrontare le tematiche proposte, rivelando capacità di analisi, di sintesi e di scelte motivate tra diversi procedimenti risolutivi; rivela padronanza della terminologia specifica.	10

Il coordinatore di Dipartimento

Prof. Roberto Tripodi


